

Ardepa
Association
régionale
pour la diffusion
et la promotion
de l'architecture

Ensa Nantes
École nationale
supérieure
d'architecture
de Nantes

URCAUE
Union régionale des
conseils d'architecture,
d'urbanisme et de
l'environnement
des Pays de la Loire

DES
JEUNES
ARCHITECTES
& PAYSAGISTES
LIGERIENS

SOMMAIRE

Une seconde session.....	5
Philippe Bataille, <i>directeur de l'Ensa Nantes</i>	
Sylvie Hoyeau, <i>présidente de l'Ardepa</i>	
Vincent Degrotte, <i>directeur du CAUE de Loire-Atlantique</i>	
22 en 44.....	7
Francis Rambert, <i>directeur de l'Institut français d'architecture, Cité de l'architecture et du patrimoine</i>	
Génération interstices.....	8
Dominique Amouroux, <i>critique d'architecture</i>	
Talents d'avenir – Sélection 2011 des jeunes architectes et paysagistes ligériens	10
Tristan Brisard.....	12
Brut (<i>Christophe Bodinier, Julien Huteau et Élisabeth Le Forner</i>)	16
Defacto (<i>Maëlle Tessier, Tangui Robert et Matthieu Germond</i>).....	20
Detroit (<i>Jérôme Archereau, Pierre-Yves Arcile et Benoît Moreira</i>).....	24
Huca (<i>Cécile Carrus et Xavier Hubert</i>).....	28
Cécile Leroux	32
MXC architectes (<i>Stéphane Mauget et Anne-Sophie Coué</i>)	36
Titan (<i>Mathieu Barré, François Guinaudeau, Alexis Joubert et Romain Pradeau</i>)	40
Vendredi (<i>Pierre Ledoux, Étienne Magueres et Fanny Perrot</i>).....	44
Talents reconnus – Les quatre équipes régionales lauréates des sélections nationales 2006, 2008 et 2010	48
MAP [Paysagistes] (<i>Gaëlle Pinier et Olivier Baert</i>)	50
nelobo (<i>Olivier Boucheron et Rozenn Boucheron-Kervella</i>).....	56
Raum (<i>Julien Perraud, Benjamin Boré et Thomas Durand</i>)	62
Berranger & Vincent (<i>Stéphanie Vincent et Jérôme Berranger</i>)	68
Biographies et références	74

JEUNES ARCHITECTES & PAYSAGISTES LIGÉRIENS 2011

Exposition présentée
galerie Loire, espace d'exposition de l'Ensa Nantes,
du 19 septembre au 29 octobre 2011

COPRODUCTION

Ardepa, *Association régionale pour la diffusion et la promotion de l'architecture*
Ensa Nantes, *École nationale supérieure d'architecture de Nantes*
URCAUE, *Union régionale des conseils d'architecture, d'urbanisme et de*
l'environnement des Pays de la Loire

JURY DE SÉLECTION

Personnalités nationales

Jacques Gelez, *lauréat Najap 2008*
Benoît Joly, *rédacteur en chef de la revue À vivre*
Alexandre Labasse, *directeur du Pavillon de l'Arsenal*
Francis Rambert, *directeur de l'Institut français d'architecture*

Personnalités régionales

Jean-Marie Beslou, *lauréat JAL 2006*
Xavier Bouanchaud, *coorganisateur JAL 2006*
Nicolas Duverger, *conseiller régional de l'Ordre des architectes*
Hélène Leroy, *conseillère paysage, architecture et développement durable,*
Drac Pays de la Loire

Organisateurs

Dominique Amouroux, *critique d'architecture*
Philippe Bataille, *directeur de l'Ensa Nantes*
Pierrick Beillevaire, *vice-président de l'Ardepa*
Bruno Lettelier, *directeur du CAUE 49*

PRÉPARATION DE L'EXPOSITION ET COORDINATION DU CATALOGUE

Dominique Amouroux

SCÉNOGRAPHIE

Conception générale, présentation des JAL 2011
Dany Cartron, *CAUE de Loire-Atlantique*

EXPOSITION ITINÉRANTE DES AJAP 2009-2010

Agence Marchi_Architectes (Adélaïde et Nicola Marchi),
avec Michele Brusasca et Fabrice Panichi, graphistes

CATALOGUE

Rédaction

Dominique Amouroux

Conception graphique

Dany Cartron, *CAUE de Loire-Atlantique*

Relecture

Raphaëlle Zennaro

REMERCIEMENTS

Myriam Feuchot et Tove Wallsten,
pôle Production de la Cité de l'architecture et du patrimoine
Raymond Leduc (*communication*) et Élisabeth Dreyfus (*partenariats*),
Ensa Nantes
Gaëlle Delhumeau, *Ardepa*

Soutiens

Drac Pays de la Loire, conseil régional des Pays de la Loire,
Réseau des maisons de l'architecture



25 LAURÉATS EN VIS-À-VIS

12 9

LAURÉATS DES
ALBUMS DES JEUNES ARCHITECTES ET DES PAYSAGISTES
2009-2010

LAURÉATS DES
JEUNES ARCHITECTES ET PAYSAGISTES LIGÉRIENS
SESSION 2011

Paysagistes

A + R Salles paysagistes (*Amélie Salles et Rémi Salles*)

Praxys (*Thomas Boucher*)

Marion Vaconsin (*Bouriette & Vaconsin*)

Architectes

Julien Abinal (*Abinal & Ropars*)

Est-ce ainsi (*Xavier Wrona*)

Fabriques architectures paysages (*Pierre Janin et Rémi Janin*)

Freaks freearchitects (*Guillaume Aubry, Cyril Gauthier et Yves Pasquet*)

Ilham Laraqui / Laraqui – Bringer architecture

NP2F (*François Chas, Nicolas Guerin, Fabrice Long et Paul Maître-Devallon*)

OLGGA architectes (*Guillaume Grenu, Alice Vaillant et Nicolas Le Meur*)

Thomas Raynaud / BuildingBuilding

Emmanuelle Weiss

Tristan Brisard

Brut (*Christophe Bodinier, Julien Huteau et Élisabeth Le Forner*)

Defacto (*Maëlle Tessier, Tangui Robert et Matthieu Germond*)

Detroit (*Jérôme Archereau, Pierre-Yves Arcile et Benoît Moreira*)

Huca (*Cécile Carrus et Xavier Hubert*)

Cécile Leroux

MXC architectes (*Stéphane Mauget et Anne-Sophie Coué*)

Titan (*Mathieu Barré, François Guinaudeau, Alexis Joubert et Romain Pradeau*)

Vendredi (*Pierre Ledoux, Étienne Magueres et Fanny Perrot*)

4

TALENTS RÉGIONAUX HONORÉS

Lauréats Ajap 2009-2010

Raum (*Julien Perraud, Benjamin Boré et Thomas Durand*)

Berranger & Vincent (*Stéphanie Vincent et Jérôme Berranger*)

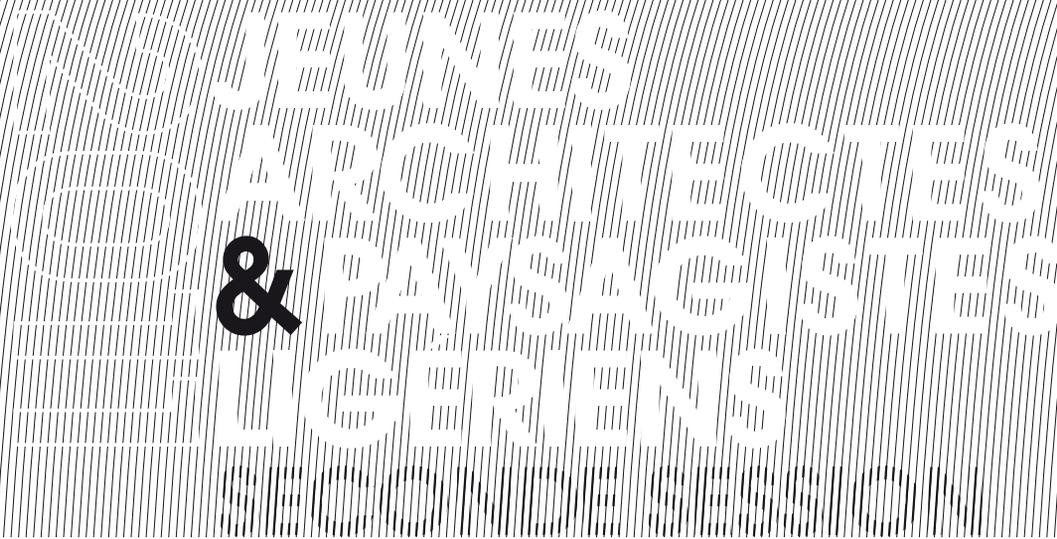
Lauréats Ajap 2007-2008

nelobo (*Olivier Boucheron*)

Lauréats NAP 2005-2006

MAP [Paysagistes] (*Gaëlle Pinier et Olivier Baert*)





JEUNES ARCHITECTES ET PAYSAGISTES DE LA LOIRE ATLANTIQUE

L'Association régionale pour la promotion et la diffusion de l'architecture et l'École nationale supérieure d'architecture de Nantes se sont à nouveau associées pour organiser cette seconde manifestation de promotion des jeunes talents des Pays de la Loire. Elles ont été rejointes dans cette initiative par l'Union régionale des conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement.

Les cinq années écoulées depuis la première édition¹ présentée au Lieu Unique et visitée par plus de quatre mille personnes ont conforté la dynamique d'un vivier de talents ligériens. En témoignent la place sans cesse croissante que leur accordent les revues nationales et internationales et leur présence renforcée dans les expositions et manifestations professionnelles.

Vingt-deux talents régionaux réunis au sein de neuf agences ou collectifs, sélectionnés à la suite d'un appel à dossiers régional, s'ajoutent ainsi aux quatorze lauréats de la cinquième sélection nationale 2010 des Albums des jeunes architectes et des paysagistes, action conjointe du ministère de la Culture et de la Communication et de la Cité de l'architecture et du patrimoine. Cette présentation est complétée par un coup de projecteur sur deux lauréats ligériens de sessions nationales plus anciennes, MAP [Paysagistes], NAP 2006, et nelobo (Olivier Boucheron), Ajap 2008, ainsi que sur les lauréats ligériens des Ajap 2009, Julien Perraud (Raum) et Stéphanie Vincent (Berranger & Vincent).

Pour conjuguer la scénographie itinérante des Ajap 2010 conçue par Marchi_Architectes et l'exposition des jeunes talents ligériens 2011, Dany Cartron, chargé de communication visuelle au CAUE de Loire-Atlantique, a proposé une mise en scène originale. Des modules de silos agricoles forment un tunnel qui parcourt l'espace de la galerie Loire de l'Ensa Nantes.

Cette action de valorisation des talents prometteurs de moins de trente-cinq ans a reçu le soutien de la Drac Pays de la Loire, du conseil régional Pays de la Loire et du réseau des maisons de l'architecture. Le réseau régional des promoteurs sociaux comme celui des promoteurs privés s'y sont également pleinement associés.

Nous espérons qu'elle contribuera à valoriser, au-delà des équipes exposées, la multiplicité des jeunes concepteurs que les maîtres d'ouvrage publics et privés peuvent mobiliser pour répondre aux aspirations d'un territoire plus harmonieux, plus dense et plus équilibré.

Philippe Bataille

Directeur de l'Ensa Nantes

Sylvie Hoyeau

Présidente de l'Ardepa

Vincent Degrotte

Directeur du CAUE de Loire-Atlantique

1. Au sein d'une scénographie conçue par Métalobil, étaient exposés Aubry-Goulard, Jean-Marie Beslou, Bureau b, Dasse-Boulay, Xavier Fouquet, Guinée-Potin, Nicolas Maurice, Nizou-Mauras et Olivier Riauté, ainsi que les deux équipes ligériennes Naja 2002, Avignon-Clouet et Block.



22 EN 44

Auteur de la célèbre formule « la laideur se vend mal », le designer Raymond Loewy avait coutume de dire que 1 et 1 ne faisaient pas 2, mais... 11 !!! Il lançait ainsi une invitation à lire les choses autrement, dès lors que la ligne et le graphisme entraînent dans la danse.

Dans le droit-fil de cette pensée, nous nous intéresserons aujourd'hui à la combinaison 22 en 44, soit le nombre de talents ligériens exposés à Nantes, capitale de la Loire-Atlantique et métropole des Pays de la Loire, connue pour son laboratoire urbain, l'Île de Nantes.

Ce panorama de la jeune architecture régionale vient compléter, sans intention de rectification aucune, la brillante sélection nationale des Najap, qui s'attache à repérer tous les deux ans les nouveaux talents de l'architecture et du paysage.

Pour les jeunes professionnels, chaque session des Najap constitue l'objet de toutes les espérances. C'est en effet un vivier offert à la maîtrise d'ouvrage en matière de maisons individuelles, de logements sociaux, d'équipements publics et d'aménagements urbains. Cette promotion d'espoirs nationaux propose un « certain regard », comme on dirait au festival de Cannes.

Pour élargir ce regard sur la création française et le focaliser sur le creuset de la région ligérienne, l'Ardepa et l'École d'architecture de Nantes profitent de l'itinérance de l'exposition des Najap pour concevoir un événement spécifique – c'est toute l'originalité de la démarche.

Et le couplage des deux expositions constitue une formule qui a fait ses preuves : on se souvient du succès de « 14 à table et 16 autour » présentée au Lieu Unique en 2006. Depuis, la nouvelle école d'architecture signée Lacaton & Vassal a été construite en bord de Loire. C'est là qu'est présentée la sélection 2011.

Cette seconde édition confirme la vitalité de la scène ligérienne : plurielle et représentative des débats de l'architecture, à l'heure des exhortations à trouver des solutions énergétiques. Dans le parcours des vingt-deux jeunes professionnels regroupés en neuf équipes, on retrouve la marque de l'école, bien sûr, mais aussi l'empreinte de l'European, champ d'expérimentation sur la question urbaine.

Francis Rambert

Directeur de l'Institut français d'architecture

Cité de l'architecture et du patrimoine



GÉNÉRATION INTERSTICES

Les vingt-deux talents exerçant au sein de neuf agences ou collectifs remarquables par le jury de cette seconde session constituent assurément « un échantillon représentatif » de l'ensemble des jeunes professionnels régionaux. D'autant que d'autres jeunes professionnels tels Boris Nolleau, David Juet ou Marie Périn, Grégoire Barraud et Tibo Labat (Tica) sont restés aux portes de la sélection, que certains n'ont pas répondu à l'appel à dossier et que d'autres tels Bourbouze-Graindorge ou Arlab ont tout juste dépassé l'âge requis. Tous expriment quelques traits communs à l'ensemble des professionnels qui débute actuellement.

Objectif agence

Bien que l'économie se mondialise, que les entreprises du BTP, les banques et les promoteurs soient devenus des structures puissantes, que les collectivités territoriales se professionnalisent et que les pressions juridiques s'accroissent sans cesse, l'agence reste la structure d'exercice de référence. Qu'elle se vive solo, en couple ou en binôme, en trio ou en quatuor, elle incarne le lieu de l'affirmation d'une indispensable singularité, dût-elle condamner son adepte à une posture héroïque d'homme omniscient ferrailant contre tous les vents contraires.

L'indispensable transition

Le passage direct de l'école à sa propre agence n'est pas systématique. Cela explique l'importance des collectifs, qui répondent au besoin d'une transition amortissant la prise de risque : ils sont une sorte d'union libre préfigurant un mariage potentiel dans lequel les membres rêvent d'entrer l'un après l'autre... en toute sécurité.

En conséquence, l'agence des autres, celle où l'on travaille, représente plus qu'une plate-forme d'apprentissage : c'est la base qui apporte la rémunération nécessaire pour pouvoir se tester dans des concours ouverts ou de petits chantiers personnels, même si les charrettes à répétition lament le temps libre indispensable à ces premiers pas...

La base prolonge l'école

Les agences de leurs aînés nantais, et plus particulièrement celles de Gaëlle Péneau (GPAA) et de Michel Roulleau, Forma 6, Tetrarc, In Situ,

Déesse 23, Topos, BLR et Alter Smith, constituent le plus fréquemment une telle base. Elles prolongent directement la relation établie à l'école, des membres fondateurs de ces agences enseignant ou intervenant à l'Ensa Nantes. Le caractère pragmatique de cet enseignement induit une absence de « maître » façonnant une identité créative portée pendant toute la carrière. Les références énoncées constituent plus des admirations que des vénéraisons, et elles sont encore peu lisibles dans leurs travaux actuels compte tenu de l'échelle limitée de ceux-ci.

La promo et le lien

Ces jeunes professionnels perpétuent deux caractéristiques du milieu des architectes nantais. Comme leurs aînés, ils sont issus de promotions bien précises (2006 et 2008). Comme eux également, ils préservent une relation forte, se connaissent et s'estiment, identifient le travail des uns et des autres. Cette proximité favorise les associations sur un projet, la recherche de complémentarités permettant de présenter aux maîtres d'ouvrage un interlocuteur à même d'être retenu parmi les équipes admises à prendre part à un concours. Comme le font leurs aînés à la demande de maîtres d'ouvrage lançant de grands projets.

La crise, quelle crise ?

Même s'ils rêvent de l'être davantage encore, ils sont vigoureusement sollicités. Entre les scénographies accompagnant les grands événements culturels nantais, les éléments nécessaires aux actions des associations, le développement du marché des extensions de maisons individuelles et celui de leur création porté par la revue *À vivre*, le renouvellement des formes de l'habitat semi-collectif et la restructuration (ou la construction) de petits équipements collectifs communaux, leurs interventions concrètes sont nombreuses et diversifiées. En effet, au sein du territoire avec lequel ils sont en contact naturel, la métropole Nantes-Saint-Nazaire, les communes de Loire-Atlantique, les sociétés d'économie mixte, les constructeurs sociaux et les promoteurs privés maintiennent une demande soutenue d'architecture. Silène, La Nantaise d'habitation, Harmonie Habitat, Habitat 44 figurent régulièrement dans le parcours des jeunes Ligériens, de même que le groupe Brémond ou ADI, deux acteurs privés très actifs. Cette dynamique s'illustre

par le développement rapide d'agences de leurs aînés immédiats, tels que Berranger & Vincent ou Dussaux, Lepoutre et Wattier (DLW).

Le poids des images, le choc de la communication

Ils savent réduire à l'essentiel leurs travaux de fin d'études, leurs participations à des concours ouverts, leurs projets et leurs premiers chantiers, les expliciter en quelques images relayées par cinq ou six lignes de texte. Ils savent faire passer en quelques pages un esprit, une attitude. Ils pensent photographe, au point que Philippe Ruault, Stéphane Chalmeau, Patrick Miara et leurs jeunes confrères ne manqueront pas de travail. Certains d'entre eux pensent également rédacteur, critique ou écrivain pour apporter un éclairage sur leur démarche et leurs premières réalisations, tant il n'est jamais facile de parler de soi.

L'identité généralisée

Cette démarche communicante imprègne la désignation même de leurs travaux. Nulle maison individuelle ou immeuble de logements, nul nom de propriétaires, nulle localisation explicite. Finis la maison Louis Carré, les logements du Val d'Yerres, le musée de Villeneuve-d'Ascq, voici HOT (lire salle de gymnastique à Nantes, Detroit), Eugénie ou le Fragment 124 (prototype en carton, Brut + Raum), Den-City (maison de l'architecture, Otua 2008, Titan)...

La paupérisation comme richesse

Enfants de l'Île de Nantes, ils sont aussi les héritiers d'une spéculation foncière et financière constante entraînant la réduction drastique des prix de la construction. Le bois en palettes ou en panneaux OSB, le polycarbonate sous toutes ses formes dont le Danpalon, la maille métallique et la vêtue textile sont et seront leurs matériaux imposés. Ils deviennent les spécialistes du moins onéreux avec moins de matière et des matériaux plus pauvres, au moyen desquels ils donnent une richesse... esthétique particulière, au prix d'un surcroît de temps de conception.

L'agence et le tour à bois

En rapport avec ce contexte, les manipulations concrètes et les workshops leur donnent le goût du travail de la matière et plus particulièrement de celui du bois. Leur attirance pour les interventions et les scénographies s'en nourrit. Du banc à la structure temporaire d'exposition, des modules itinérants à l'ossature constructive, le bois, parfois même libéré de toute vis, semble être comme une seconde nature, au point que l'atelier de menuiserie, certes embryonnaire, peut jouter l'agence. Les intérieurs qu'ils conçoivent avec de simples panneaux de particules intègrent des éléments meublants créés par eux, l'ensemble générant une ambiance chaleureuse et contemporaine.

Du minuscule au petit, une énorme complexité

Plus de mètres carrés, plus de confort d'usage, plus de relations à l'environnement, plus d'économies d'énergie, plus d'écoresponsabilité, plus de réglementations de toutes sortes, plus de sourcillements du voisinage, plus de petits budgets pour une plus petite échelle : c'est plus de matière grise, plus de temps d'étude et plus de surveillance de chantier pour une plus petite rétribution. Si certains ont mis les bouchées doubles pour entrer dans la vie professionnelle et aborder rapidement des projets de taille respectable, la majorité d'entre eux se confrontent à des extensions de

taille limitée, à des maisons individuelles contraintes, à des scénographies contenues ou à des interventions artistiques temporaires. Quelques-uns revendiquent même ce passage obligé comme une finalité, une sorte de chemin de Damas préalable, en tout cas un secteur de la commande que les architectes ne peuvent ni délaisser ni maltraiter.

L'interstice comme domaine

Ils ont cessé de faire une excuse des contraintes réglementaires pour s'en servir comme l'un des leviers de leur démarche conceptuelle. Ayant tout simplement intégré les concepts environnementaux, ils les expriment comme on le fait des évidences, sans trémolos. Ils sont en paix avec les contextes de leurs interventions : les maisons mitoyennes, les parcelles de lotissements à la surface en peau de chagrin, les ZAC à forte densité, les terrains biscornus, le télescopage du voisinage... Percer, relier, surélever, accrocher, glisser, ouvrir, barder, encastrier sont les maîtres mots de leur métier. Des compétitions ouvertes constituent l'alpha et l'oméga de leur pratique : les Petites Machines à Habiter (initiée par le CAUE 72) et les Maisons passives ligériennes (lancée par le parc naturel régional Loire-Anjou-Touraine) d'une part et les sessions 8, 9 et 10 de l'Europan d'autre part.

Le monde comme ouverture

Ils se rencontrent à Delft ou à Varsovie. Ils rendent des projets au Liban, en Irlande, en Allemagne... Ils ouvrent simultanément une agence à Nantes et une à Bruxelles. Ils construisent déjà de Saint-Nazaire à Quimper, de Nantes à Verrières-le-Buisson, ils suivent l'actualité de la Cité de l'architecture et du patrimoine comme celle du Pavillon de l'Arsenal...

Conduire de front projets personnels, activités en agence, vie personnelle, auxquels s'ajoutent souvent un poste d'enseignant ou inversement la poursuite d'études universitaires, ainsi qu'une vie familiale d'où les enfants ne sont pas exclus ne les épuise pas ! Cela n'obère pas non plus les liens qu'ils entretiennent avec les disciplines voisines des leurs : photographie, graphisme, vidéo, mais aussi musique et plus généralement expressions sous toutes les formes actuelles, comme le montre le spectre généreux des liens qu'établissent leurs sites internet.

Le désir d'être concret

Sauf à scénariser l'impact de la hausse annoncée des températures sur nos vies en ville, ces jeunes ne gagnent pas le grand large, ne s'embarquent pas pour les étoiles les plus reculées de la galaxie pour transmettre par la prospective une intense conviction sociologique et écologique, comme le firent leurs aînés au cours des années 1960 et 1970 lorsque apparurent les premières alertes sur l'état prévisible de la planète dans les décennies à venir, celles justement que nous vivons à présent.

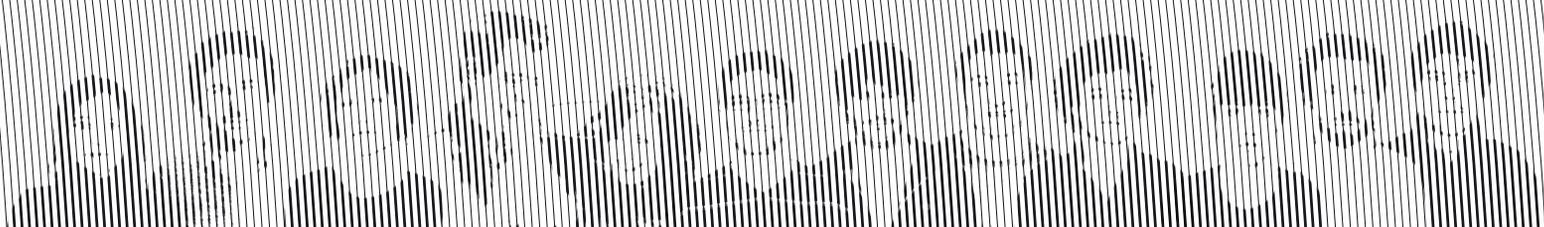
Au contraire, ils sont aptes au concret immédiat, à élaborer un projet, à le communiquer avec conviction et à le construire. Le contexte est dur mais ils ont choisi d'y intervenir plutôt que de s'en tenir à distance. En cela aussi ils sont parfaitement actuels et ont de nombreux atouts pour capter l'attention des maîtres d'ouvrage et enrichir le vivier de la création nantaise.

> **Dominique Amoureux**





TALENTS D'AVENIR



SÉLECTION 2011
DES JEUNES
ARCHITECTES
ET PAYSAGISTES
LIGÉRIENS



TRISTAN BRISARD

17, quai François-Mitterrand
44200 Nantes
tél. : 02 40 74 44 10
tristanbrisard@orange.fr
www.tristanbrisard.com

Un héritage sublimé. Succéder n'est jamais facile si l'on ne s'en tient pas à considérer le seul coup de pouce facilitant les premières commandes. Se lancer en étant le représentant de la troisième génération d'une famille d'architectes avec la Mayenne pour horizon a de quoi vous propulser vers Paris, vous déterminer à intégrer une école d'architecture bouillonnante et métissée. Spéciale, elle arme pour un retour au pays, aide à encaisser les chocs de la vie et donne l'élan nécessaire pour gagner Nantes et s'y établir.

L'architecture ne s'appréciant pas de façon uniforme au sein d'une région, les premières pépites laissées en Mayenne prennent la dimension d'événements architecturaux. Avait-on vu à Laval pareille fête depuis les tesselles d'or et d'azur des bains-douches municipaux? Le béton postcorbuséen du carmel? Les panneaux miroitants du collège Martonne? Diaphanes et colorées, des formes et des matières multiples s'étirent dans une banlieue industrielle. Des carlingues au carré se mettent en faction devant la mémoire d'une usine d'aviation pour héberger les tenaces contradicteurs d'une architecture déconsidérée, d'un urbanisme dévoyé et d'un environnement laminé. Ailleurs, les fenêtres étroites des logements de sportifs de haut niveau s'alignent comme à la parade à la lisière d'un environnement scolaire. La tentation de flotter sur l'eau pour manger ou dormir se fait récurrente de Bayonne à Lyon alors que les maisons individuelles se disséminent de la Mayenne à la Charente-Maritime et à la Loire-Atlantique...

La nomination au prix 2009 de la première œuvre attribué par Le Moniteur conforte le succès au concours de l'Otua (2004) et efface – cinq ans après – la déconvenue du concours pour le centre marial de Pontmain, gagné mais non réalisé faute de financement. Une simple péripétie dans une carrière bien engagée. >DA

Le cœur du travail de l'architecte est de parvenir à faire un diagnostic. C'est pour chaque projet s'efforcer de tout oublier, fuir tout dogmatisme, ouvrir en grand tous ses sens sans *a priori*. C'est là que tout se joue...

L'universalisme des innombrables réglementations et des démarches normalisées de l'acte de construire, plein de bonnes intentions, doit d'autant plus nous positionner en garant du contexte et de ses spécificités.

La capacité d'un lieu à être bien vécu n'est pas quantifiable et implique des notions subjectives où la poétique de l'espace perçu, le vide, prend le pas sur le plein ou le construit.

Ces quelques projets choisis tentent de montrer l'intérêt porté à des programmes aux échelles et aux problématiques très différentes. Cette diversité de réflexion me semble être l'essence même du métier de l'architecte et ce qui le rend passionnant.

Fuir toute habitude pour être davantage en mesure de poser les bonnes questions. >Tristan Brisard



Lieu : Saint-Herblain (44)

Maître d'ouvrage :
conseil régional des Pays de la Loire

Dates : concours, 2010 ;
achèvement, 2012

Surface : 650 m²

Intervenants :
Françoise Brisard, architecte ;
Alexandre Clarard,
Abdulrahman Ajineh et Eugénie
Niederberger, collaborateurs ;
Isateg et Acoustibel, BET

Crédit image :
Tristan Brisard

Compact. Le bois structure, habille et met en scène le bloc monolithique BBC installé au cœur du vaste cadre naturel entourant les bâtiments hexagonaux du lycée général et technique agricole Jules-Rieffel. Des vides s'y creusent pour marquer l'entrée ou la terrasse haute, des scarifications s'y incrustent pour signifier les degrés d'un escalier, des reflets mouvants s'y enchâssent aux dimensions plurielles des baies carrées et des fenêtres horizontales.



Lieu : Saint-Berthevin (53)

Maître d'ouvrage :
mairie de Saint-Berthevin

Dates : projet, 2007;
achèvement, 2011

Surface : 255 m²

Intervenants :
ECS Chaumont, BET;
Michel Queslin, économiste

Crédit image :
Siéphane Chalmeau

Radical. Flottants, diaphane ou présent, les deux bâtiments parallèles sont réunis par une coursive. Construite en bois, cette longère tertiaire bicéphale abrite les bureaux, la salle de réunion et les vestiaires. Les matériaux sont à l'image de ceux dont les équipes techniques municipales se servent : multiples. Les panneaux de polycarbonate jouent de leur opalescence pour laisser deviner la présence d'ouvertures, à moins que le cadre qui les cerne ne se détourne d'une ligne toute tracée pour souligner une baie.

ATELIERS MUNICIPAL



Lieu : Laval (53)

Maîtres d'ouvrage : CAUE 53 et conseil général de la Mayenne

Dates : concours, 2006 ;
achèvement, 2008

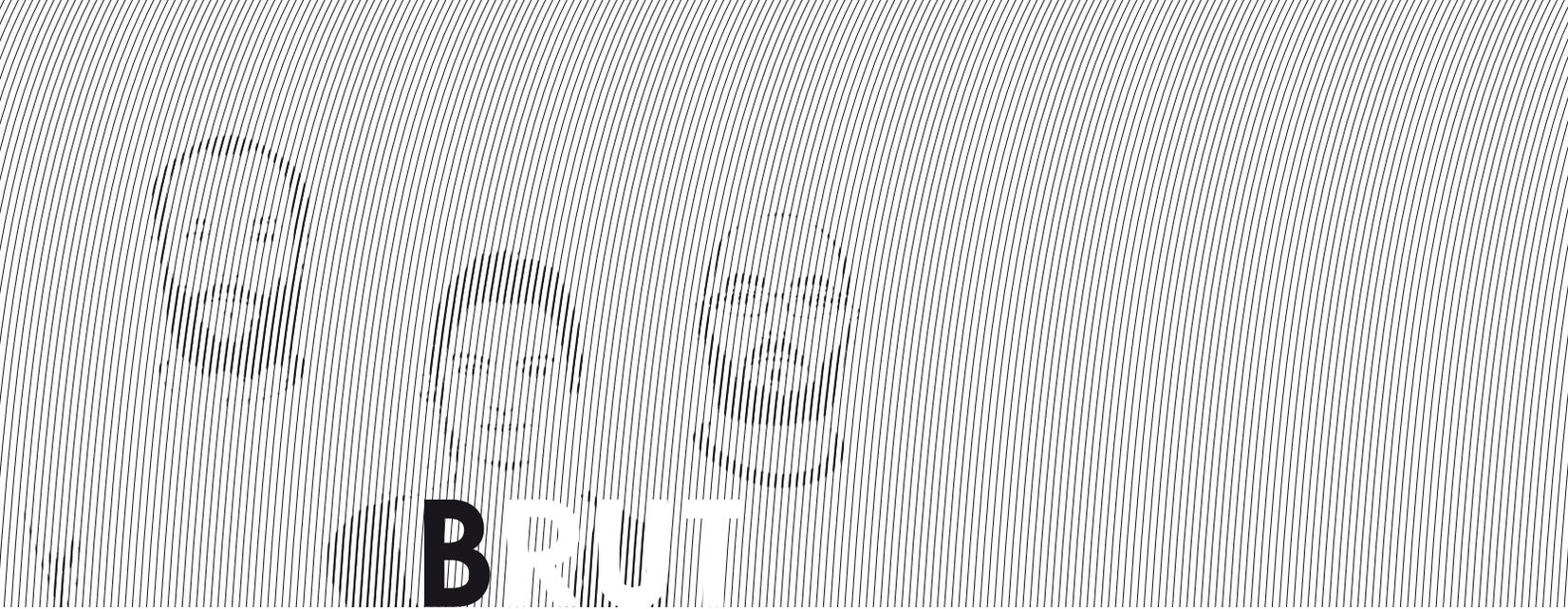
Surface : 272 m²

Intervenants : CEBATI et BECB,
BET ; ATEC, économiste

Crédit image :
Siéphane Chalmeau

Glissé. En dessous des volumes expressifs d'une usine reconvertie, le siège du CAUE de la Mayenne occupe une petite parcelle urbaine (347 mètres carrés) dont la complexité est accentuée par un fort dénivelé et un classement en zone inondable. Le bâtiment se place au-dessus de ce contexte pour faire d'un délaissé un lieu d'accueil et d'exposition au rez-de-chaussée et un espace de travail à l'étage. Faisant comme bloc contre tant d'adversité, il semble prendre appui sur l'ex-usine d'aviation pour habiller sa charpente métallique d'un bardage... de métal.

siège du CAUE 53



BRUT

CHRISTOPHE BODINIER
JULIEN HUTEAU
ÉLIZABETH LE FORNER
Blockhaus DY 10
40, rue Lanoue-Bras-de-Fer
44000 Nantes
tél. : 02 40 89 10 59
contact@archibrut.fr
www.archibrut.fr

Pertinences. L'association avance d'un pas vers l'agence à trois en s'installant dans le Blockhaus DY 10. Dans les murs de béton brut de brut de l'ancien abri antiaérien, leurs convictions résonnent mieux encore. Elles s'appuient sur de réelles certitudes humaines et sociétales.

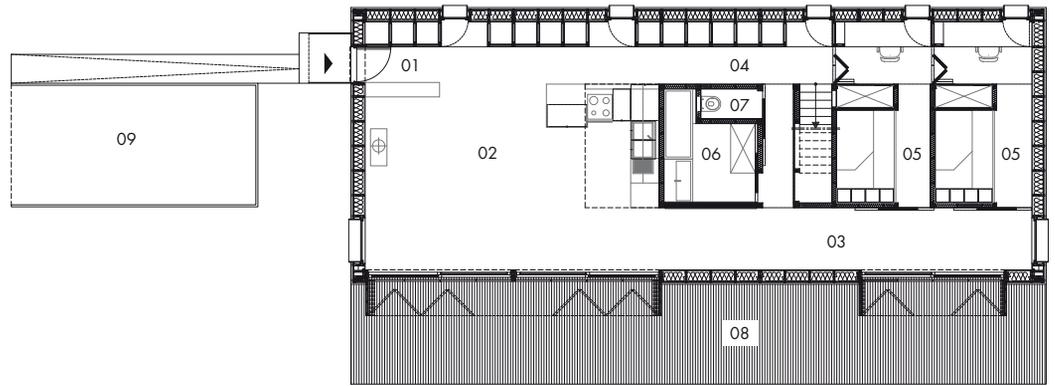
Mettre en image les projets de confrères aguerris mais peu experts en pratiques informatiques assure pour un temps leur quotidien. Ils sont ainsi plus libres de multiplier les façons de détourner les palettes et de les recomposer en meubles pour une scénographie plongeant dans des variations d'outrenoir l'une des halles utilisées lors du festival Les Escales à Saint-Nazaire. Ils peuvent également penser autoconstruction à très petit budget... Ils se projettent alors entre la scie et le marteau du client, chef d'orchestre et acteur de la concrétisation matérielle des différents éléments du projet, dessinés jusque dans leurs moindres détails pour lui faciliter le travail. Ce faisant, ils lui offrent ce qu'il y a de plus rare : le temps de leurs pensées, de leurs mises au point et de leurs validations.

Cette démarche produit des dispositifs simples encadrés par des structures minimales où s'installent des prestations légères : tout ce qui, justement, est le plus délicat et le plus chronophage à concevoir ! Chez eux, ce qui pourrait être cruel – les arbitrages permettant de contenir les dépenses tout en gagnant des mètres carrés, en fluidifiant l'espace et en simplifiant la mise en œuvre des matériaux – s'adoucit à s'en dissoudre dans le polissage méticuleux de la faisabilité concrète de leurs propositions. >DA

Démocratiser l'architecture. S'interroger. Questionner les origines. Aller à l'essentiel. Donner plus en simplifiant à l'extrême. Valoriser l'usage et l'usager. Outre-voir. Offrir des possibles. Inspirer le quotidien. Transmettre. Partager. Désacraliser l'architecte. > Brut



- 01 - Entrée
- 02 - Salon / cuisine
- 03 - Circulation / espace commun
- 04 - Circulation / dressing
- 05 - Chambre + bureau
- 06 - Salle de bain
- 07 - WC
- 08 - Terrasse sud
- 09 - Garage



Lieu : Saint-Malo-de-Guersac (44)

Maître d'ouvrage : privé

Contexte :
commande directe, 2010

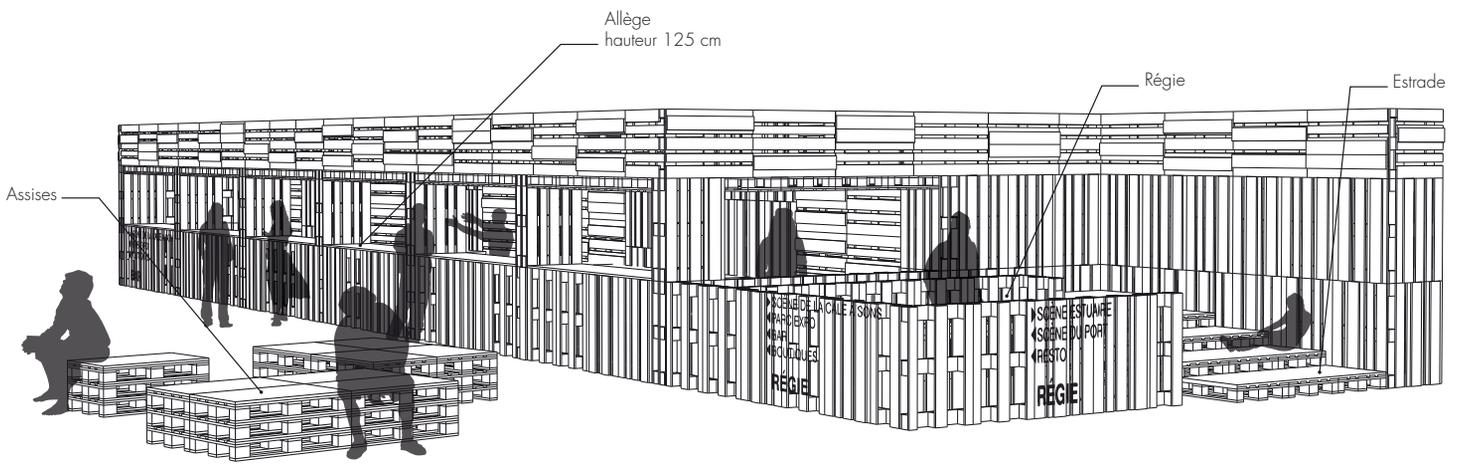
Nature du projet :
maison individuelle

Surface : 130 m²

Crédit image : Brut

Insertion. S'implanter en Brière, zone naturelle remarquable et protégée, et s'approprier son patrimoine. Y ajouter un objectif ambitieux d'économies d'énergie et la minutieuse définition des prestations facilitant l'autoconstruction. Le résultat : des solutions radicales (chambres cabines et séjour cathédrale), des arbitrages économiques clairs (panneaux OSB mais grandes baies vitrées) et des détails concrets (un cadre de métal cerne le pignon pour gommer les imperfections de pose) pour une longère contemporaine à l'enveloppe tourbée...

BRUT



Lieu : Saint-Nazaire (44)

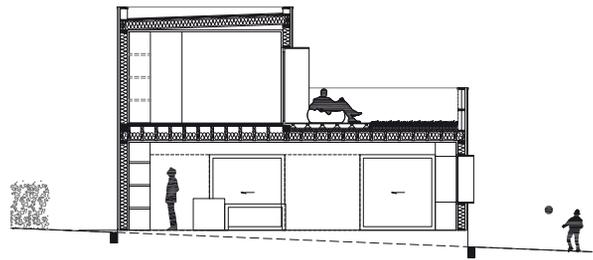
Maître d'ouvrage :
festival Les Escales

Contexte :
consultation, 2010

Nature du projet : scénographie

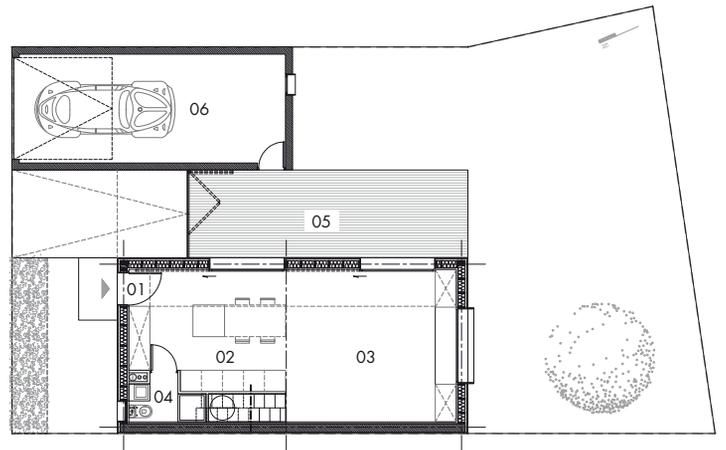
Crédit image : Brut

Osmose. Festival estival consacré aux musiques noires et à leurs métissages, Les Escales constituent un moment de rassemblement populaire, vivant, se déroulant sous différentes scènes et halles. Pour aménager l'une d'elles, Brut donne sa version de la manipulation créative du symbole minimaliste du transport de marchandises, la palette, associée à l'expression picturale sophistiquée de Pierre Soulages, le noir comme capteur de lumière, fabriquant une œuvre à l'image de ce qu'évoquent les musiques noires : rythme et voyage.



1m 2m 5m

- 01 - Entrée
- 02 - Cuisine à manger
- 03 - Salon
- 04 - Salle d'eau + WC
- 05 - Terrasse extérieure
- 06 - Garage



Lieu : Saint-Marc-sur-Mer (44)
 Maître d'ouvrage : privé
 Contexte :
 commande directe, 2011
 Nature du projet :
 maison individuelle
 Surface : 80 m²
 Crédit image : Brut

Compacité. Tout peut paraître contraint : la limite budgétaire, la parcelle mini, le règlement de la ZAC imposant redents et stationnement intégré, le label BBC... Mais la compréhension fine des futurs usages permettra de rendre l'espace malléable, d'éradiquer les surfaces perdues et donc de donner aux espaces toute leur qualité. En résultent un rez-de-chaussée à vivre, un étage où travailler et dormir, des extérieurs protégés et un stationnement intégré. Un habitat ouvert sur son environnement pour une maison de vacances côtière revisitée.



DEFACTO

MAËLLE TESSIER
TANGUI ROBERT
MATTHIEU GERMOND

10, rue des Récollets
44200 Nantes
defacto.architectes@yahoo.fr
www.defactoarchitectes.blogspot.com

Esprit de ville. C'est clairement exprimé : les trois suivent leur parcours professionnel de chef de projet dans trois agences nantaises réputées... Mais responsabilités et charrettes ne leur suffisent pas. La première affirme « ses lignes de recherches », enseigne à Nantes tout en étant enseignée à Paris (Sorbonne) et participe à un réseau européen pluridisciplinaire. Le deuxième suit le fil des développements de sa sensibilité plastique. Le troisième consolide les ferments de sa personnalité d'architecte. Comme leur énergie n'est toujours pas épuisée, ils partagent des moments à concevoir des projets au sein de leur collectif où résonnent leurs multiples centres d'intérêt.

Qu'y cherchent-ils? Assurément à prendre du recul par rapport à l'intensité de leur activité professionnelle quotidienne et à aller à l'essentiel. Entre immeubles ludiques et ville facteur d'étonnement (European 9, sur le site du Havre), histoire et création réarticulées (European 10, sur le site de Saintes), onirisme (pont sur le Rio Alto), poétique (« Cling and Stretch », pour l'IBA) et expression plastique (le cloître place du Martroi à Orléans, puis Quai n° 2 pour Révéler la Ville 2010 à Nantes) se tissent des permanences. Celle de la compréhension de la complexité du fait urbain. Celle des parts d'ordre et de désordre que la ville peut intégrer sans dysfonctionner. Celle des situations, des sensations et des vécus non prémédités, des surprises que nos différents lieux de vie peuvent générer. Avec eux, le différencié, la complexité, l'imbrication, l'enchevêtrement, la fluidité, la transition, le tiers paysage, le morcellement, la singularité, l'évolutivité se mélangent pour créer une vitalité susceptible de nous faire aimer une ville multiple et volubile. Ainsi, projet après projet, leurs lignes identitaires s'énoncent et s'affirment. > DA

Nous partageons une vision du monde commune dont chacun perçoit des aspects différents. Ce constat fonde notre collectif autour de la confrontation du « savoir faire » et du « penser le faire » dans l'urbanisme, l'architecture et le paysage. Notre démarche trouve son origine dans l'observation de la complexité du réel. Elle se situe à mi-chemin entre ordre et désordre, à l'image de l'urbain contemporain, construit à partir d'actes à la fois spontanés et réfléchis. Plusieurs étapes régissent notre démarche, dont l'appropriation de la texture et des strates d'un lieu pour mettre en scène des profondeurs constitutives des territoires, l'affirmation de lieux capables d'accepter des transformations et des évolutions non définitives, la production d'interventions dissonantes rendant l'homme actif dans sa relation au monde et ouvrant la ville à la spontanéité. Complexe, la question urbaine requiert une réflexion globale s'appuyant sur un travail de prospection et d'allers-retours entre théorie et pratique pour donner forme à une urbanité durable sans être immuable. > Defacto



Lieu : extrémité est du quai n° 2,
gare SNCF, Nantes (44)

Maître d'ouvrage : Ardepa

Contexte : Révéler la Ville,
3^e édition, 2010

Nature du projet :
intervention artistique temporaire

Crédit image : Pierre Navarra

Intervention en cours. À l'extrémité du quai n° 2, là où les rails s'entrecroisent et filent vers l'extérieur de la ville, là où d'un côté se détachent les immeubles de Malakoff et ceux du Pré-Gauchet et de l'autre l'ancienne manufacture des tabacs... un triptyque, entre incrustation et lévitation, donne à voir l'écorché d'une improbable pièce de vie – sorte de condensé d'intimités dont les objets sont les passeurs – constitué à partir de la collecte d'ambiances et d'atmosphères d'habitats du Vieux Malakoff.



Lieu : site de Saintes (17)

Maître d'ouvrage : Europan

Contexte : concours, 10^e édition, 2010

Nature du projet : reconversion de l'ancien hôpital Saint-Louis ; revitalisation urbaine

Crédit image : Tanguy Robert

La ville retissée. Pour Defacto, la notion d'entrelacs renvoie au lien inextricable qui lie l'homme à son environnement et à la complexité de la ville. Ce projet de reconversion urbaine défend l'idée d'une ville durable qui repose dans la capacité des lieux à accepter des transformations et engendre une diversité urbaine. Leur démarche ne souhaite pas figer les choses, elle est un processus, et se place comme un passeur de la vie urbaine. Elle défend l'idée d'une nouvelle complexité qui apporte dynamique, richesse, spontanéité et haute qualité d'usage.

ENTRELACS



Lieu : Fürst-Pückler-Land (Allemagne)

Maître d'ouvrage :

IBA (Internationale Bauausstellung)

Contexte : concours ouvert, 2008

Nature du projet : unité de loisirs flottante pour le développement touristique d'une région de lacs artificiels, sud de Berlin

Intervenants : Anne Bossé et Ludovic Ducasse

Crédit image : Tanguy Robert

Émerveiller. Le concept d'architecture flottante – objet de ce concours – entre en résonance avec nos différents imaginaires liés à l'eau. Si une maison « terrienne » est peu maniable, un habitat sur l'eau peut être changeant, au plus proche de notre état intérieur du moment, de ce que nous ressentons. Se détacher, s'arrimer, se raccrocher, s'élancer... Cet habitat flottant réagit avec son environnement, nous étonne, trouble notre perception lointaine ou proche et multiplie les illusions d'une île.

CLINE AND STRETCH



DETROIT

JÉRÔME ARCHEREAU
PIERRE-YVES ARCILE
BENOÎT MOREIRA

Hangar 12
Quai du Marquis-d'Aiguillon
44100 Nantes
tél. : 06 29 24 81 86
detroit.architectes@gmail.com
www.detroit-architectes.eu

Battants. La présentation irréprochable d'une suite d'architectures décidées rallie les suffrages d'un jury médusé par ce rythme visuel où le plan large sur l'espace ouvert bouscule le plan serré sur la matière. Mais chez eux, tout ne se résume pas à la manière!

À l'aise dans son estuaire natal, Detroit pense que « ce n'est pas l'Amérique » de concilier des postures dont les adeptes respectifs s'opposent habituellement. Ainsi, ses membres vivent sereinement leur imprégnation par les enseignements reçus à l'Ensa Nantes d'une partie des fondateurs de l'association Oxymore, filiation qui perce sous les ossatures bois, les matériaux simples, les bardages, les espaces tampons, la gourmandise des contextes *a priori* désuets. Ils n'hésitent cependant pas à teinter ce viatique initial d'une belle rigueur formelle (maison à Arras), d'une touche de chic (maison à Niort), voire d'une élégante radicalité (Maisons passives ligériennes). Plus qu'amarrée aux flancs d'une colline calcaire du Saumurois, cette flottille noire semble remonter le cours d'un canal parallèle à celui du fleuve, passage des écluses compris, avec les différences de niveau qui en résultent. À moins qu'elle ne symbolise un rempart de verre et de fer protégeant un univers troglodytique métamorphosé. Le vénérable tuffeau n'avait pas vu son ordre séculaire ainsi bousculé depuis des siècles!

Une telle évolution montre qu'ils sont capables de gagner le grand large sans perdre le fil d'une démarche humaine. Un port d'attache, Nantes, une base avancée, Bruxelles, le travail effectué aux côtés de Block, Guinée-Potin, Gaëlle Péneau et associés ou Data 01 leur donnent la carrure permettant de naviguer toutes voiles dehors, une fois franchies... les écluses des admissions à concourir. >DA

Detroit, Michigan, l'Amérique.

Detroit, ville en déshérence. La cité trouée, gangrenée, et sublime.

Ville symbole du rêve américain défait par la crise, de l'industrialisation arrogante ravagée par la course du monde, le monde qui va toujours beaucoup plus vite que nous.

Dans cette ville sauvage et désertée, il y a pourtant ceux qui ne veulent pas partir, ceux qui y croient encore, ceux qui voient encore la beauté, la beauté c'est-à-dire ce que l'on pourrait faire de tout ça, tout ça qui est sauvable - il y a tant à faire sur des ruines, pas seulement tout recommencer, tout refonder, mais retrouver les traces, recycler les vestiges et les matériaux, continuer l'histoire.

Il y a ceux qui disent je reste, j'aime cette ville parce que c'est mon temps, parce que c'est mon lieu. Il y a ceux qui ne veulent gâcher ni leur vie ni leur ville, qui veulent se récupérer et récupérer les déchets, les gravats, les rebuts, qui veulent habiter à nouveau, portés par le *beat* entêtant et furieux de l'électro, musique inventée à Detroit, musique du béton et de l'industrie, musique qui pulse encore quand tout est mort. >Joy Sorman



Lieu : Angers, Belle-Beille (49)

Maître d'ouvrage :
bibliothèque universitaire d'Angers

Contexte :
exposition « Zones franches »
d'Arnaud Rocher, 2008

Nature du projet : scénographie

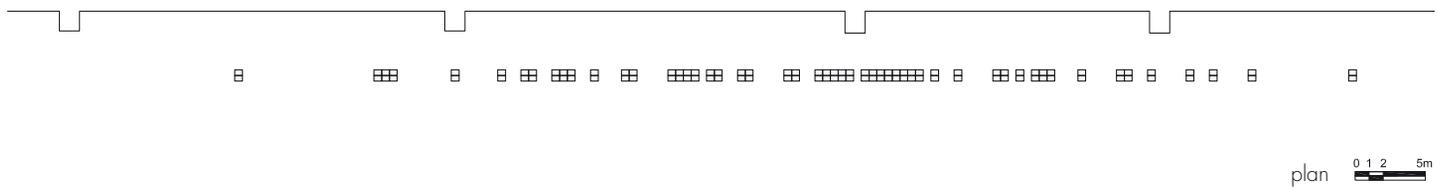
Surface : 600 m², 487 cartons

Crédit image : Detroit

Le mur de Belle-Beille. « Le parti pris de la scénographie est de proposer une lecture fragmentée et accélérée des œuvres et d'alimenter une réflexion sur les limites, les marges, les franges... et sur la frontière entre réalité et représentation du réel. Les visiteurs sont invités à longer un étrange mur-frontière de cartons, éventré, percé et ouvert par endroits, qu'ils peuvent traverser pour se rapprocher des toiles ou des salles de lecture selon qu'ils se trouvent d'un côté ou de l'autre pour redéfinir à chaque pas leur point de vue sur les œuvres et sur la bibliothèque. »

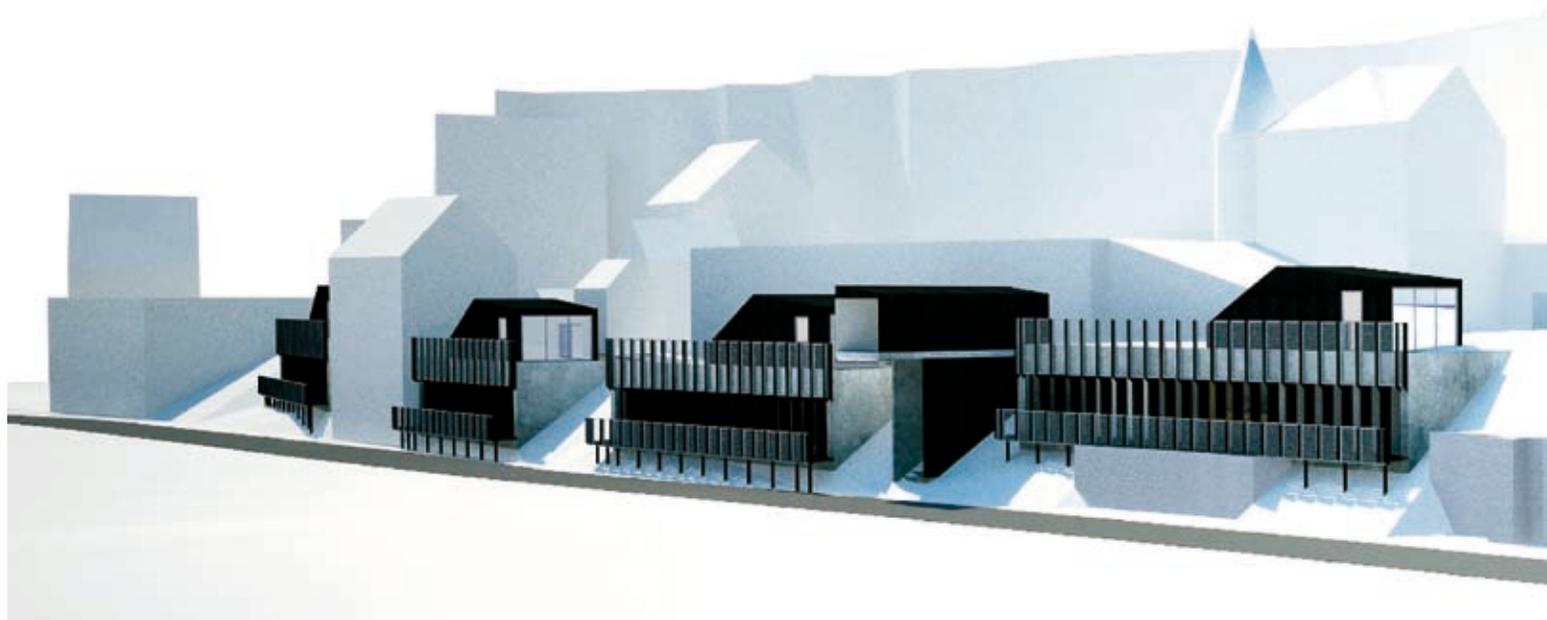
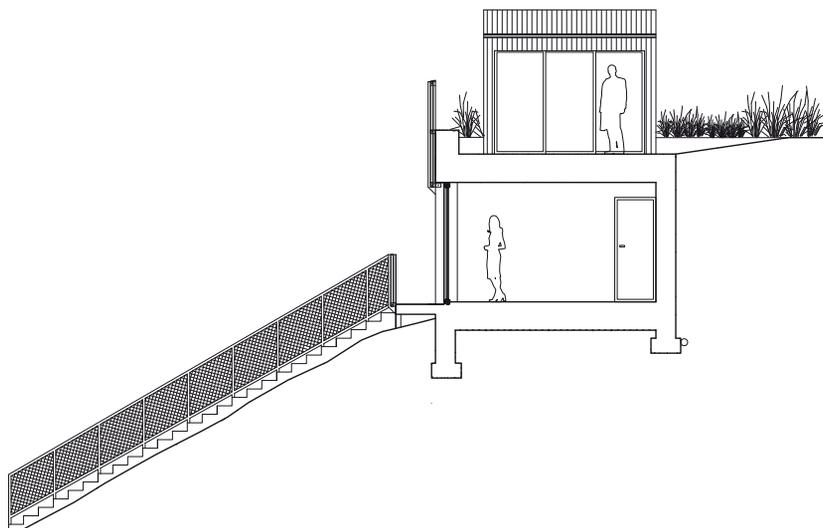
> Olivier Tacheau, directeur de la bibliothèque universitaire

SCÉNOGRAPHIE



Lieu : Saint-Agathon (22)
 Maître d'ouvrage :
 mairie de Saint-Agathon
 Contexte : concours, 2011
 Nature du projet :
 accueil périscolaire et
 salle d'arts plastiques
 Crédit image : Detroit

L'un avec l'autre. L'orientation des deux bâtiments est calculée pour que la lumière naturelle enrichisse leurs espaces aux heures de fréquentation. Le premier est dédié à l'accueil des enfants, le deuxième aux pratiques artistiques amateurs et aux locaux de service. Cette partition permet de mieux gérer les flux. Espace hors programme, le jardin d'hiver constitue un lien entre les deux entités et leur espace potentiel d'extension. Virginie Barré, plasticienne, accentue l'attrait de la façade principale.



Lieu : Turquant (49)

Maître d'ouvrage :
parc naturel régional
Loire-Anjou-Touraine

Contexte : concours d'idées
Maisons passives ligériennes

Nature du projet : 8 logements
+ ateliers (3 T2, 3 T3 et 2 T4)

Crédit image : Detroit

Points de vue, points de vie. Profitant de la déclivité du talus, le projet enfouit les logements mais les ouvre sur les prairies. Les ateliers forment de petits volumes émergents : ils reprennent une typologie présente dans ce village qui reste ainsi visible. L'atelier est indépendant du logement : c'est une pièce en plus, atelier, chambre d'amis, pièce louée... À la diversité des usages s'ajoute celle de la façon d'habiter : entre les deux entités se développent flux et temporalités variés.

LOGEMENTS PLA



HUCA

CÉCILE CARRUS
XAVIER HUBERT

5, impasse Vignole
44000 Nantes
tél. : 09 54 94 00 74
agence@huca.fr
www.huca.fr

Douceur active. Comment bien commencer un siècle? En se rencontrant à la Delft University of Technology en 2000 précisément. Comment le poursuivre tout aussi passionnément? En créant une agence à Paris. Dès lors, pourquoi ne pas faire le voyage à Nantes, en y transportant son espace de travail et en adoptant un nom dont la résonance se situe entre une plante robuste et un cri d'allégresse?

Diplômés il y a tout juste sept ans en s'emparant d'une rue parisienne qui n'est pas orpheline d'architecture (la rue Énard), ils ont depuis tissé des liens et partagé des références. Avec l'agence Suzel Brout puis avec LLTR (Le Boursicot, Loth, Testas et Robert), leur montée en puissance est impressionnante. Elle passe par des concours de logements et d'équipements où s'affirment une architecture structurée et sereine (logements et commerces à Vincennes, logements et crèche à Bondy, logements et chapelle à Nanterre) et des réalisations manifestes dont la Croix-Bonnet, à Bois-d'Arcy, et ses cent quatre-vingt-treize logements.

Naturellement, le chemin nantais ressemble à un second commencement, dans lequel leur savoir-faire se met en quatre pour rêver des logements de fonction au lycée de Paimbœuf, voire en huit pour des logements denses et bio à Treillières. Dans la campagne morbihannaise, Huca invente la PPSP (plus petite surface possible : 50 mètres carrés) pour loger toutes les fonctions d'une maison de vacances, de surcroît vêtue de noir afin de rendre invisible ce volume préalablement aminci mais évolutif.

Après s'être vu confier la réhabilitation du palais de justice de Bressuire, l'agence trouve en 2011 un premier nirvana local avec Harmonie Habitat en gagnant le concours pour la conception d'un ensemble de trente logements et deux commerces dans le territoire en reconquête de Trignac. >DA

Nous nous sommes rencontrés à Delft, aux Pays-Bas. Nous habitons de part et d'autre de l'université et, pour nous rejoindre, nous longions le canal jusqu'au pont Sint-Sebastiaansburg. Le paysage semblait en équilibre entre l'intense rigueur des modules constituant sols et bâtiments et une certaine liberté, héritage d'Aldo Van Eyck. Face aux deux clochers de Vermeer, on entendait parfois la rumeur de Dylan par une fenêtre. Nous remontions Mijnbouwplein le long des bâtiments administratifs en brique brune et nous nous retrouvions à mi-chemin pour un café au Aula de Van Den Broeck et Bakema, prémice de l'Educatorium de Koolhaas. La pente engazonnée de la bibliothèque de Mecanoo était idéale pour passer une heure au soleil avec une nouvelle de Murakami. Sous un cône de béton et métal émergeant, nous parlions de trames et de superpositions, de Perrault et Hauvette, de musique, des Young Marble Giants et des Heptones. Pour redescendre vers le centre, nous emprunions les voies secondaires bordées de hautes maisons accolées, calmes et très vivantes, répétitives et surprenantes. >Huca



Lieu : Bois-d'Arcy (78)

Maîtres d'ouvrage :
Immobilière 3F et Nexity

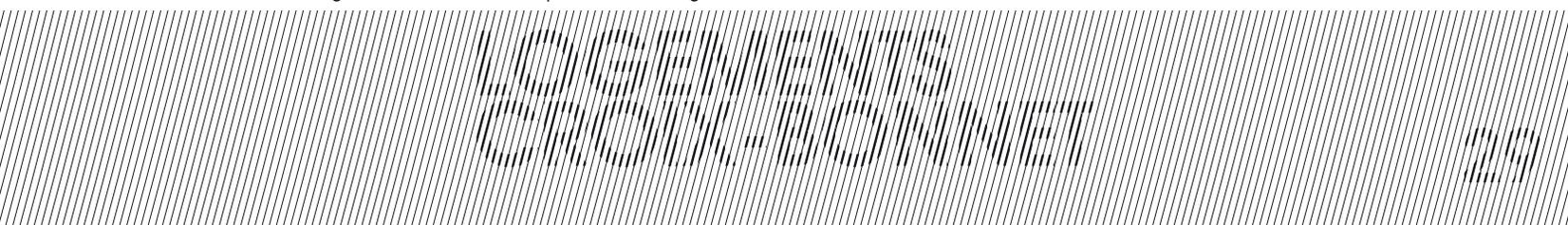
Contexte : concours ; lauréat,
ZAC de la Croix-Bonnet,
2007-2011

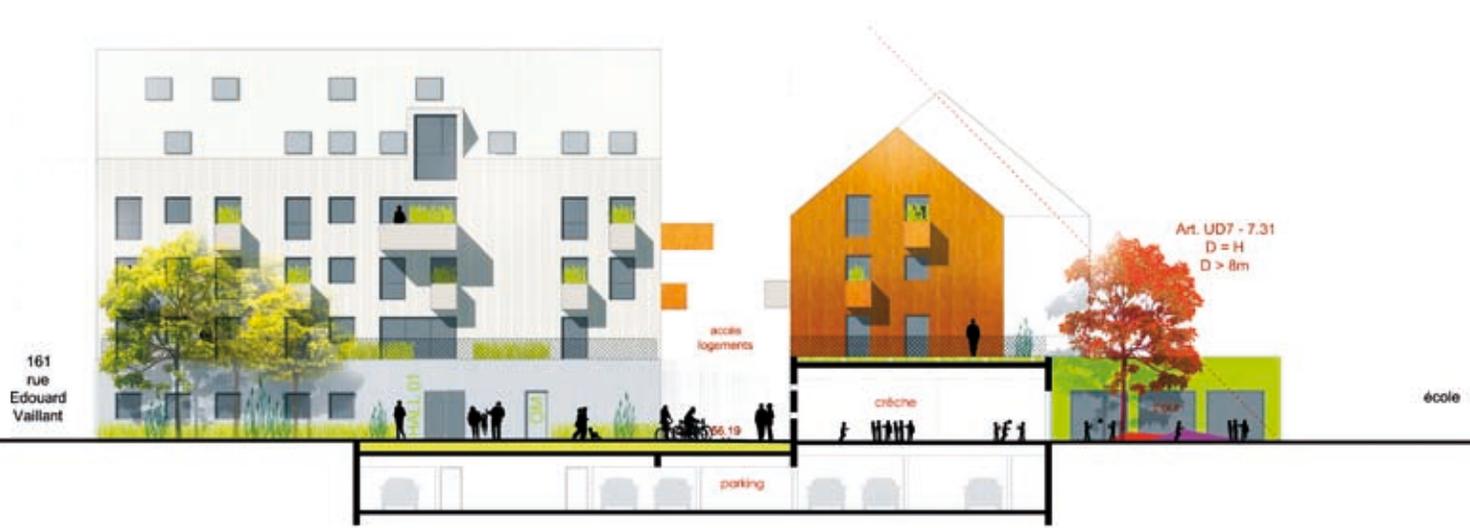
Nature du projet : 193 logements

Intervenants : LLTR,
architectes associés

Crédit image : Huca

Pacification urbaine. Dans l'ouest parisien souvent sensible aux gesticulations, l'opération apporte la sérénité d'une organisation régulière, qu'elle enrichit par de subtiles variations autour d'une forme construite qui a la capacité de sembler familière dès le premier regard. Rendues avenantes par une bichromie gris clair/brun égayée de notes acidulées, les longues bâtisses sages se creusent sobrement ou acceptent quelques griffes de loggias comme pour mieux souligner le socle des commerces.





Lieu : Bondy (93)

Maître d'ouvrage : Immobilière 3F

Contexte : concours, 2010

Nature du projet :
45 logements, crèche et commerces

Intervenants : LLTR,
architectes associés

Crédit image : Huca

Le PLU dicte la pente. Une crèche de plain-pied forme un socle à l'alignement urbain avec ses entrées, sa cour-patio et sa cour mitoyenne avec celle de l'école primaire. Une maisonnée la surmonte, deux autres la jouxtent, toutes également compactes et bardées de bois et de métal. De la limite jusqu'au cœur de la parcelle, les deux constructions perpendiculaires à la rue adoptent un volume biseauté que leur dicte la réglementation urbaine, forme qui accentue le traitement des grands combles habitables.

LOGEMENTS ET CRÈCHE



Lieu : ZAC Certé Océane,
Trignac (44)

Maître d'ouvrage :
Harmonie Habitat

Contexte :
procédure adaptée, 2011

Nature du projet :
30 logements et 2 commerces

Crédit image : Huca

Mécanique urbaine. Densité, approche environnementale et diversité typologique : l'opération transpose en volumes et en matériaux les grandes orientations de la ZAC. Voitures et commerces partagent le socle. L'opération masque sa densité par sa fragmentation en volumes distincts, des prestations enrichissant les usages (balcons, terrasses, loggias) et des effets brouillant la perception (le socle englobe un niveau et demi). Toit-terrasse et balcons espèrent être colonisés par les plantes.

MAISONS DE VILLE



CÉCILE LEROUX

23, rue Saint-Léonard

44000 Nantes

tél. : 02 49 44 72 92

06 66 76 45 92

www.etalors.eu

<http://cecilelerouxarchitecte.blogspot.com>

cecil.leroux@gmail.com

Pour quelques degrés de plus. Bien réel ou fantasmé? Peu ou prou quantifiable? Déjà perceptible ou entièrement à venir? Qu'importe, puisque le réchauffement climatique, parisien et soft (+ 2°) ou rennais et conséquent (+ 6°), offre l'opportunité de repenser la ville, d'effacer ses turpitudes routières et immobilières, de croiser les empreintes digitales des métropoles, de métisser les usages. Cette anticipation est même créatrice d'envies immédiates : pourquoi attendre pour transformer radicalement le paysage du canal Saint-Martin dans sa traversée de Paris? Comment supporter plus longtemps la saignée du « tériphérique » alors qu'une vallée verte écologique peut lui être substituée?

Mais, comble du retour du réel, les éléments grandeur nature rattrapent nos craintes. De tsunamis en ruptures de digues et en cyclones, du Japon au delta du Rhône, des îles asiatiques à La Nouvelle-Orléans, les catastrophes submergent villes et vies.

Lorsque les êtres survivent, il leur faut reconstruire et se reconstruire. Intervenir concrètement à La Nouvelle-Orléans grâce à une bourse Diversiterre-Electra consiste aussi à tracer les plans des maisons en chantier de ces vies en évolution mais, surtout, à mesurer la multiplicité des situations qui en résultent et l'inextricable complexité des processus qui se mettent en place pour y remédier.

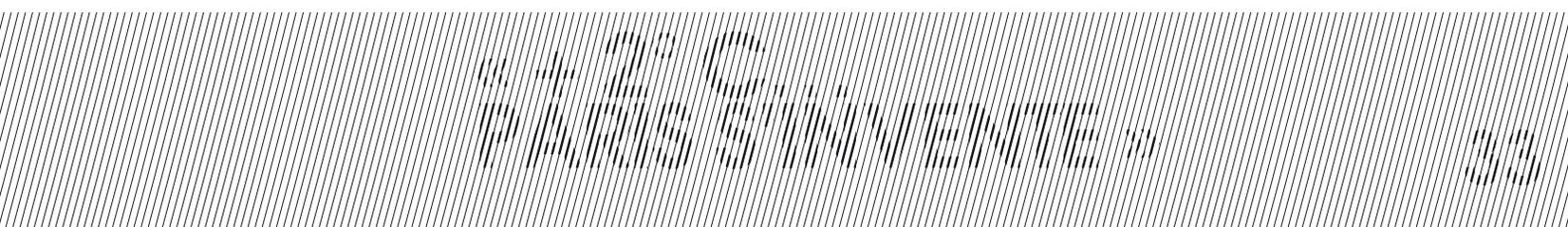
Cela conduit à en déduire des possibles, à en bâtir les scénarios et à créer les images qui les transmettront. À leur tour, ces dernières provoquent des désirs de réflexion, plus solides que les fugitives images d'envoyés spéciaux déjà prêts à zapper sur le désastre suivant. La prospective est alors le meilleur vecteur de compréhension du réel qui a permis à l'événement naturel de devenir une catastrophe. L'enjeu est de savoir si nous acceptons qu'elle soit reproductible ou non. >DA

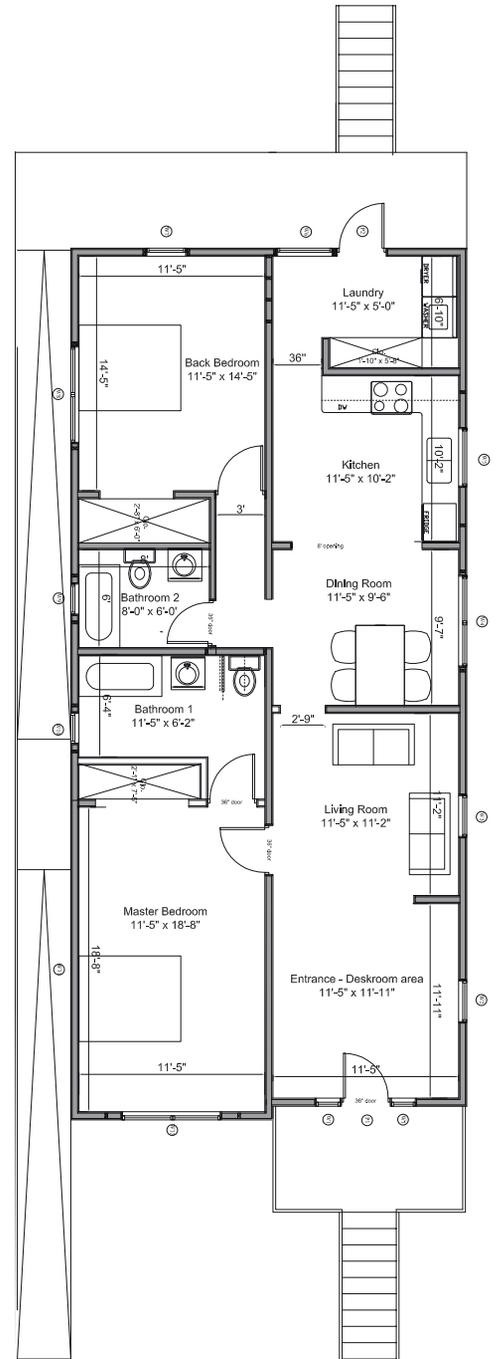
Je souhaite réinjecter dans de nouveaux projets certaines des thématiques présentes dans mes travaux, afin de les soumettre à l'expérimentation. Ainsi, de quelle manière l'action de l'architecte peut-elle s'organiser dans une démarche solidaire? Quel est le rôle de la fiction dans la démarche projectuelle? La fiction participe-t-elle à l'élaboration d'un imaginaire collectif? Comment les notions de risque et de catastrophe peuvent-elles participer à l'organisation du territoire? On connaît l'imaginaire lié à l'époque moderne, la croyance dans le progrès et les revers de celui-ci, mais quelle est l'utopie que génère le développement durable? D'où provient-elle et quelle contre-utopie se développe en parallèle? >Cécile Leroux



Lieu : vingt sites parisiens (75)
Maître d'ouvrage : mairie de Paris
Contexte :
commande au collectif « et alors »
Nature du projet :
exposition, climat-fiction
Crédit image : Cécile Leroux et
Yannick Gourvil – collectif « et alors »

Petite hausse, grands effets. À l'occasion des Journées parisiennes de l'énergie et du climat, vingt cartes postales donnent aux Franciliens des clés pour comprendre les enjeux de l'adaptation de la ville au bouleversement climatique. Avec une hausse limitée (+ 2°), effectivement, Paris s'invente... un autre Paris. Témoin, l'abandon de la vocation routière du boulevard périphérique : le parc qui s'y substitue intègre de multiples fonctions, des modes de transports, et reconnecte Paris à sa banlieue. Les hautes eaux de la Seine offrent à Paris une tentation vénitienne.





Lieu :
La Nouvelle-Orléans (États-Unis)

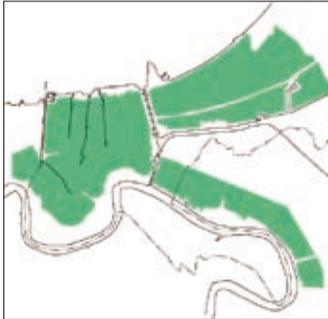
Maître d'ouvrage :
association Common Ground Relief

Contexte : action volontaire

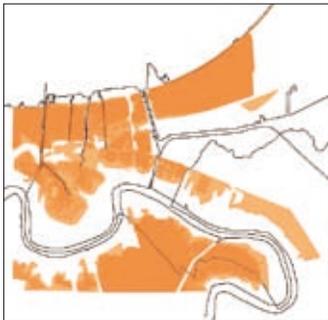
Nature du projet :
réhabilitation d'une maison

Crédit image : Cécile Leroux

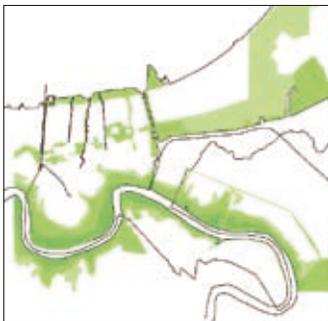
Petits et grands chantiers. À la suite des inondations qui ont frappé La Nouvelle-Orléans, M. et M^{me} Burn souhaitent reconstruire rapidement leur maison à l'identique. Mais pour qu'elle soit dorénavant à l'abri de toute future submersion, elle doit être surélevée d'un mètre, modification qui la rendrait inaccessible à son occupante handicapée. Le relevé est effectué, le projet d'adaptation du logement au handicap de la propriétaire et la création d'une rampe d'accès spécifique sont mis au point.



L'inondation au 31 août 2005



La ville sous le niveau de la mer



La ville au-dessus du niveau de la mer



Lieu :
La Nouvelle-Orléans (États-Unis)

Maître d'ouvrage :
Fondation Diversiterre-Electra

Contexte :
bourse de recherche et exposition,
2009-2010

Nature du projet :
enjeux de solidarité
dans les métropoles contemporaines

Crédit image : Cécile Leroux

Haut perché. La Nouvelle-Orléans est choisie comme objet de réflexion sur l'adaptation des métropoles littorales à l'élévation du niveau de la mer. Comment prendre en compte les risques pour les populations et l'exode annoncé? Plusieurs scénarios sont étudiés. Le scénario « raisonnable » observe la cohabitation de l'environnement marécageux et de l'urbain, l'adaptation de l'habitat, des sols et des structures autoroutières. De toute leur hauteur, peuvent-ils créer une ville protectrice?

« NEW ORLEANS + 7 1/2 »



STÉPHANE MAUGET
ANNE-SOPHIE COUÉ

Site Alstom – Halle Ó
42, rue La Tour-d'Auvergne
44200 Nantes
tél. : 09 51 01 05 00
mxc.architectes@free.fr

L'impossible comme champ professionnel. Ils se sont construits à l'Ensa Nantes, se sont confrontés par six années passées dans de grandes agences nantaise à travailler sur des équipements qui ont fait l'actualité architecturale du début du siècle. Puis Stéphane Mauget et Anne-Sophie Coué font du X multiplicateur leur dénominateur commun. Ils attaquent alors de front la petite extension, le terrain biscornu, la bourse plate, la réglementation outrancière, le voisinage sourcilleux et l'artisan qui court plusieurs chantiers à la fois. De cet improbable, ils extraient un projet, du complexe un trait évident, de la cohabitation une modernité convaincante, des obstacles une douceur des matières, des différences patentes une subtile alliance, de l'enclavement absolu une liberté véritable.

Redonner vie aux halles Alstom serait pour eux presque banal ; retrancher des poutrelles centenaires, densifier les volumes, hisser une bibliothèque face à une place généreusement ouverte sur la Loire, gérer les flux de personnes, de travaux et de matériels relève (presque) d'une simple formalité, en raison de l'expérience acquise. Effacer les deux fois quatre voies traversant un parc urbain de Brooklyn pour restituer le plaisir des promenades au cœur d'une végétation romantique ne les occupe pas plus que le temps d'un concours d'idées... gagné.

Mais glisser une pièce supplémentaire sur le pignon d'une maison d'un ancien village de pêcheurs, retisser un lien entre un jardin décaissé et un séjour perché, superposer deux chambres d'ados dans un volume de 3,50 mètres de hauteur leur procure un véritable délice créatif. Ils s'investissent totalement dans ces petites commandes privées, pensant leur carrière professionnelle comme un long fleuve... ascendant, dans le cours duquel Trignac et Brûlon constituent un premier appontement. >DA

Entre douce détermination et absolue conviction, la pratique de l'agence nie toute attitude stéréotypée vis-à-vis de la démarche de projet. Ce postulat n'en est pas moins le révélateur d'une démarche sensible voire intuitive, où une succession de considérations contextuelles et d'évidences personnelles opèrent la genèse du projet. Si le processus de création est alors tout aussi important que le résultat auquel il aboutit, la valorisation du contexte par le projet est une finalité en soi pour les deux associés. Au travers d'une production bigarrée, leur leitmotiv reste invariable : raconter une belle histoire quelle que soit la taille du projet. Cette attitude se nourrit de collaborations épisodiques au sein de leur agence et d'associations ponctuelles avec leurs confrères, à la fois comme tentative de réponse aux questions d'ordre humain, sociétal, parfois politique, implicitement suscitées par un programme, et comme vecteur d'interrogations nouvelles potentiellement créatrices. >MXC architectes



Lieu : Île de Nantes (44)

Maîtres d'ouvrage :
Samoa et Nantes Métropole

Contexte : concours

Nature du projet :
reconversion des halles Alstom
en école supérieure des beaux-arts
de Nantes Métropole et
en locaux d'activités

Surface : 12 300 m² (école);
13 000 m² (locaux d'activités)

Intervenant :
JDS Architects, mandataire

Crédit image : JDS Architects

Triptyque. Déposer trois halles pour créer un parc urbain et établir une connexion visuelle avec la Loire ; développer un centre d'art à partir d'une conception permettant au public de flirter avec le processus de fabrication de l'œuvre par le biais de parcours proposant différentes expériences visuelles et spatiales mais respectant le repli nécessaire à l'étudiant pour expérimenter et produire ; reconfigurer les autres espaces : le projet affirme sa relation à toutes les dimensions de son environnement.



Lieu : Brûlon (72)

Maître d'ouvrage :
Commune de Brûlon

Contexte : concours

Nature du projet :
reconstruction de l'école
d'une Petite Cité de Caractère

Crédit image : MXC architectes

Bipolaire. Le projet s'approprie la complexité volumétrique des vigoureuses toitures voisines comme contrepoint à la rigueur donnée aux salles d'enseignement et aux ateliers. La nouvelle école trouve ses repères en jouant des limites de la parcelle, de ses liaisons avec les rues, des murs existants et des alignements. Une image affable mais contemporaine se propose de prendre place au sein de l'une des Petites Cités de Caractère qui ponctuent le département de la Sarthe.

ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE



TITAN

MATHIEU BARRÉ
FRANÇOIS GUINAUDEAU
ALEXIS JOUBERT
ROMAIN PRADEAU
43, quai de la Fosse
44000 Nantes
tél. : 06 73 36 64 85
agencetitan@me.com
www.agencetitan.com

Le quatuor de tous les efforts. Bien avant la sortie de l'école, un début titanesque : le rendu du concours pour le tribunal de grande instance de Paris. Cent mille mètres carrés et une complexité programmatique qui fait physiquement et mentalement souffrir mais n'extermine ni le plaisir de recommencer ni le désir de faire mieux encore. Titan en tire la solidité nécessaire pour hisser son pavillon noir et jaune sur une série de concours nationaux, européens ou internationaux, ouverts aux étudiants et aux professionnels : Gau:di à deux reprises, Otua, Eiffel, Thyssenkrupp, Vizzion Awards, Atlantic City, GSE Challenge. Ceci les conduit logiquement jusqu'à l'European en cours... Sans oublier le concours pour la nouvelle école d'architecture de Nantes... version Syndicat national des producteurs d'acier : sur le même site que celle signée Lacaton & Vassal, Titan apporte une réponse radicalement différente, un édifice en acier structuré autour d'une rue perpendiculaire à la Loire.

Sur ce rythme annuel de plusieurs concours, ils conquièrent quelques belles « pôle positions » dont celle de la rénovation du club Pernod, logé dans un bâtiment ancien proche de la cathédrale de Nantes. À cette occasion, les heureux lauréats apprennent que gagner n'est pas forcément réaliser... Progressivement, ils pacifient les rapports entre une créativité évidente, une puissance plastique probante et les réglages structurels permettant de passer du projet au bâti. Leurs exigences d'espaces, de matières et d'environnement devraient marquer l'identité d'une agence qui se constitue sous nos yeux autour d'un élan qui dépasse la simple somme des savoir-faire, conforté dans les structures auxquelles ils collaborent actuellement. >DA

Titan ne délire pas mais s'impose un regard décalé.
Titan ne traite pas la juxtaposition mais la complémentarité.
Titan ne s'exonère pas de contraintes mais cherche à en tirer profit.
Titan ne trouve pas de solution mais accroît un potentiel.
Titan ne théorise pas sur sa position mais agit sur l'extérieur.
Titan n'a pas d'écriture architecturale particulière mais une ambition propre.
Titan ne se distingue pas par posture engagée mais par parti pris.
Titan n'impose pas mais participe.
Titan n'est pas la volonté d'un homme mais le désir de quatre.
Titan ne raisonne pas dans la globalité mais dans l'unicité.
>Jonathan Allain, collectif Nude



Lieu : Blou (49)

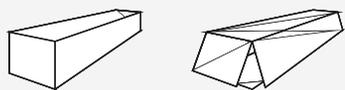
Maître d'ouvrage :
parc naturel régional
Loire-Anjou-Touraine

Contexte :
concours d'idées national,
projet sélectionné

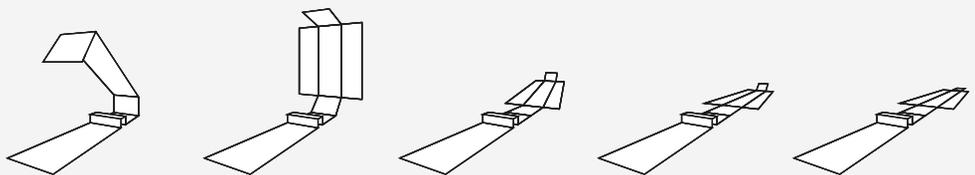
Nature du projet :
10 logements passifs

Crédit image : Titan

Soft. « Brut(e) épaisse » propose une réflexion sur une nouvelle manière d'habiter au cœur d'un ensemble à forte valeur patrimoniale. Le projet s'installe dans l'épaisseur du site, donnant naissance à des logements imbriqués au sein d'un maillage de circulations douces. Cette forme d'habitat favorise les échanges sociaux et, de par sa composition, gère naturellement les énergies. Le projet crée avant tout des espaces à vivre sans technologies superflues.



CONTAINS
3.0 x ARCHITECTURE
GRAPHICS
ESSENTIALS



   150 m²



ingredients:
restructuration 90%, transformer (agencer), volumétrie
simple (packaging), communication, mise en valeur,
adaptation, flexibilité (modularité), percement 65%,
identité forte, résille, volonté de transparence, dualité,
matière.

Lieu : Nantes (44)

Maître d'ouvrage :
marché privé, société Pernod

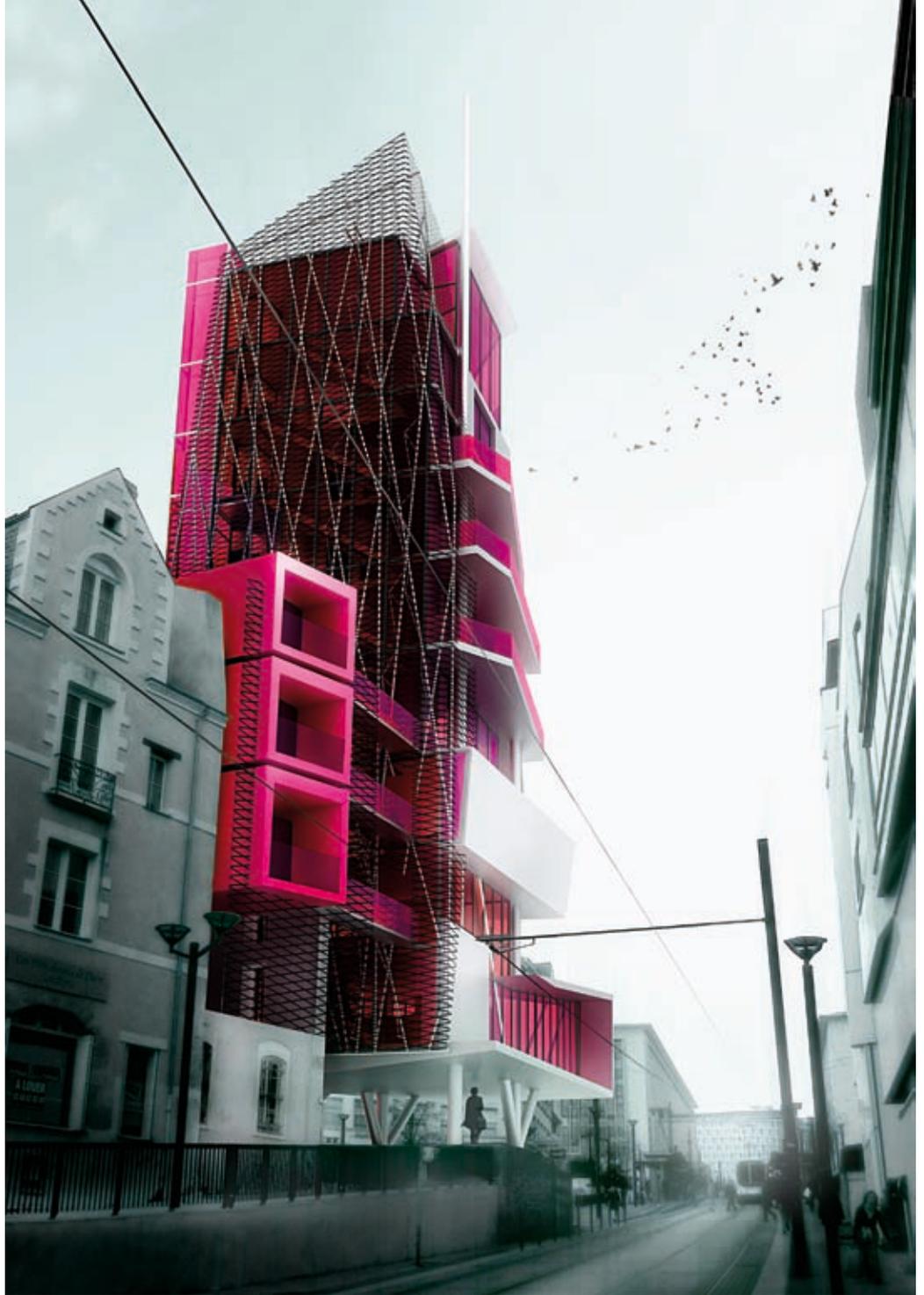
Contexte : concours organisé par
l'Ensa Nantes et la société Pernod ;
projet lauréat, mission complète

Nature du projet :
rénovation du showroom

Crédit image : Titan

Le club qui vous emballe! L'ensemble du projet se développe à partir de ce postulat. Tel un emballage, l'espace cherche à offrir par sa sobriété et sa neutralité une facilité de présentation des produits de la marque, un confort d'utilisation au service d'une séduction continue du consommateur. L'espace du club est conçu comme un packaging adaptable à la singularité et à l'originalité du produit présenté.

PACK IN PERNOD



Lieu : Nantes (44)

Maître d'ouvrage : Otua

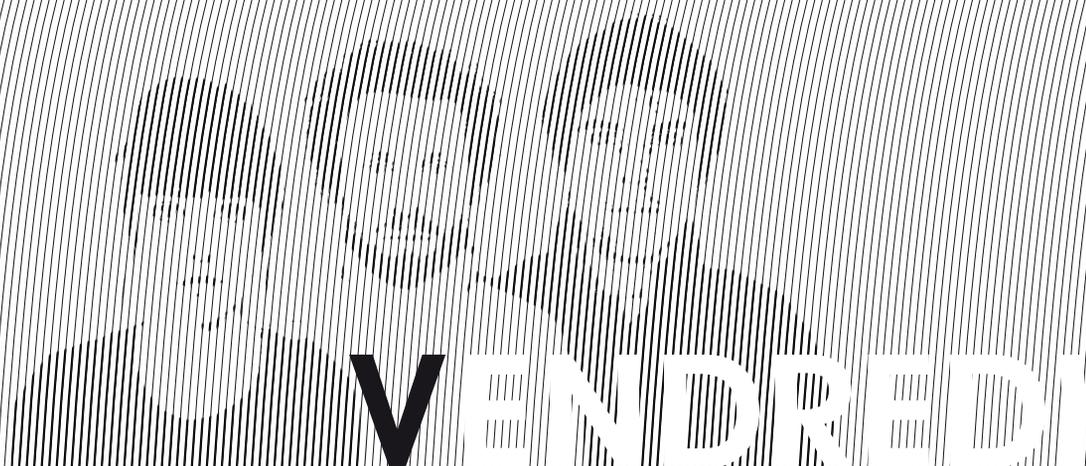
Contexte :
concours national d'idées,
projet finaliste

Nature du projet :
une maison de l'architecture

Crédit image : Titan

Événement. Le positionnement du projet à l'emplacement même d'un lieu marqué par l'histoire et le fait de reconstruire la ville sur elle-même mettent en exergue le mouvement, le dynamisme, la vie de la cité. L'habitant est invité à partager cette réflexion autour de la verticalité. La tour devient un repère, un signal dans la ville, elle anime la promenade du passant à travers une architecture spectaculaire faite d'acier et de verre.

100% - 100%



PIERRE LEDOUX
ÉTIENNE MAGUERES
FANNY PERROT

9, rue du Roi-Albert
44000 Nantes

tél. : 02 53 45 22 51

06 30 85 39 86 / 06 26 75 85 57

vendredi.architectes@gmail.com

www.vendredi-architectes.com

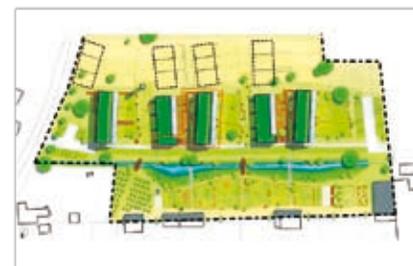
Un jour à soi. Nous avons le jeudi. Il s'est transformé en mercredi. Ils ont, réduction du temps de travail oblige, inventé leur vendredi, le jour de leur liberté. Enfin presque... ou plutôt pas du tout. Juste un jour pour travailler autrement, entre eux! Consacrer un jour par semaine à son collectif et le lui attribuer comme nom : l'idée les définit bien. Il y a chez eux l'évident désir de comprendre le contexte, de se glisser dans la ville sans la perturber mais en captant sa quintessence pour la restituer après filtration à leurs clients. Ils se projettent dans l'espace construit comme s'ils allaient personnellement y vivre, jour après jour, parcours après parcours, geste après geste, non sans avoir été jusqu'à penser aux nuisances qui pourraient potentiellement affecter les voisins.

Ni design, ni minimalisme : le trait est à la fois retenu, narratif et porteur d'une densité. Les images de présentation produites en aller-retour avec un illustrateur de bandes dessinées expriment remarquablement bien cette orientation de l'équipe. Le décalage est saisissant, laissant l'œil libre de parcourir l'intériorité du projet et non de glisser à la surface d'une séduction imposée. La vie de ce hameau angevin prend forme dans une sorte de plaisir du présent et de désir de l'avenir. L'éventualité d'habiter les maisonnées devient palpable. Le début des jeux sur les prairies semble imminent. Les noues paraissent effectivement en état de jouer leur rôle. Avec eux, l'architecture n'est pas forcément héroïque, glacée dans la lumière d'une aube d'hiver, superlative comme une campagne publicitaire, lavée de toute trace d'usage : elle a sa part de vérité et se veut apaisante pour le groupe social, l'esprit, le corps et... le budget, compte tenu de la modicité économique qui lui sert de cadre. > DA

Notre approche : toujours se référer au contexte, au paysage, aux habitants et aux usagers. Voir, rencontrer, enquêter, douter, parcourir en tout sens les lieux du projet. Notre démarche est guidée par une circonstance, avant toute considération formelle, programmatique ou normative.

Nous militons pour une écologie de toutes les échelles : repenser les mobilités, privilégier les circuits courts de la construction, préférer le bioclimatique au technologique, intensifier les liens entre cadre bâti, nature et vivant..

Nous défendons un urbanisme et une architecture de qualité pour tous et par tous : économie de projet, liberté des usages, partage des espaces, appropriation et autoconstruction. >Vendredi



Lieu : Saint-Clément-des-Levées (49)

Maître d'ouvrage : parc naturel régional Loire-Anjou-Touraine,

Contexte : concours d'idées Maisons passives ligériennes, 2010

Nature du projet : plan-guide pour le bourg et aménagement d'un nouveau quartier de 37 logements

Intervenants :
Gaëlle Le Cleac'h, paysagiste;
Raphaël Beuchot,
auteur de bandes dessinées

Crédit image :
Vendredi et Raphaël Beuchot

Levez-vous! Redonner de l'urbanité à une urbanité qui se délite, de la mixité là où le vieillissement homogénéise... Plan de prévention de risque inondation, mitage, dents creuses : plus qu'une parcelle désignée, c'est finalement tout le village qui est invité à penser habitat intermédiaire, vie collective, mélange des activités, des goûts et des âges. Les longères jouent d'une note agricole au pied du tuffeau. Les prairies urbaines prolongent les champs. Les noues évoquent les puissantes eaux du fleuve voisin.



Lieu : Batz-sur-Mer (44)

Maître d'ouvrage : privé

Contexte : maison de vacances pour un couple, leurs enfants et leurs petits-enfants, 2011

Nature du projet : réhabilitation et construction neuve en ossature bois

Crédit image : Guillaume Satre

Maison gigogne. Trop vastes ou pleines à craquer : lorsque la mer n'est pas loin, les maisons de week-end sont rarement à la bonne taille une fois l'été venu. Différentes familles et plusieurs générations doivent alors trouver une façon de coexister. Transformer une maison existante en annexe ouverte au plus grand nombre et construire une nouvelle habitation dédiée à l'usage exclusif du couple, créer un patio mettant à distance les uns des autres mais aménager jardin et terrasse pour qu'ils se retrouvent : la solution du problème.



Lieu : Ploufragan (22)

Maître d'ouvrage : privé

Contexte : maison pour un couple et leurs enfants, 2010

Nature du projet : construction neuve en ossature bois

Crédit image : Vendredi

L'intruse. Une maison contemporaine à ossature et bardage bois aux volumes évidents et aux espaces intérieurs clairs se glisse entre ardoise, crépi blanc et encadrement en similigranit : le règlement d'urbanisme le prévoit, mieux, l'encourage. L'automobile s'enterre à moitié et agrège les locaux techniques. Du coup, les chambres des enfants décollent du sol, tandis que les pièces communes et l'espace des parents jouent le plain-pied. De là, toute la famille guette le sud, sa vue, son soleil et ses calories gratuites.

WACHENDERN

TALENTS
PEOPLES



LES 4 ÉQUIPES
RÉGIONALES
LAURÉATES
DES SÉLECTIONS
NATIONALES
2006 / 2008 / 2010



[PAYSAGISTES]

GAËLLE PINIER
OLIVIER BAERT

Site Alstom – Halle Ó
42, rue La Tour-d’Auvergne
44200 Nantes
tél. : 02 51 84 09 14
map@map-paysagistes.fr
www.map-paysagistes.fr

Enjeux matérialisés. À deux, ils collectionnent une belle liste de collaborations avec d’excellents professionnels ligériens et nationaux tels Block, Gaëlle Péneau, In Situ, Nicolas Michelin ou Marc Mimram. Des abords d’une passerelle au parc urbain, de la ZAC imbriquée dans l’existant au cœur de ville en mutation, de l’interstice qui attend d’être humanisé à la clairière équestre à pacifier, ils vont et viennent. Ils ont le paysage dans l’œil, l’envie de partager leur passion pour la nature et les saisons dans la tête. Quelle qu’en soit l’échelle, leurs réalisations entendent nous révéler l’indicible d’un site, se nourrir de séquences et se gorger d’attentions pour établir d’enrichissantes relations. À Fontainebleau, pour contenir la démesure des occupations équestres événementielles du célèbre Grand Parquet, ils redonnent de la place à la forêt, hiérarchisent les itinéraires des chevaux, cavaliers, exposants et grand public autant qu’ils délimitent les carrières par des buttes de lande à bruyères. À Landerneau, ils cherchent à rééquilibrer la relation de la ville avec les berges du fleuve depuis ses quais urbains et portuaires jusqu’à des prairies de parc inondables. À Trignac, l’environnement, le paysage et la ville tentent une osmose écologique et une alliance avec les formes d’un habitat diversifié. Seuls ou en association avec des architectes et des urbanistes mandataires, ce sont en fait les fils de nos vies qu’ils tissent, dans l’espoir de mettre durablement en correspondance le décor et les pratiques de nos espaces urbains les plus quotidiens. >DA

Révéler la ressource. Cultiver la dimension concrète du métier de paysagiste, avoir les pieds dans la terre, expérimenter sur le terrain, fabriquer, afin d’apprendre du geste et du temps.

Accepter de ne pas tout voir tout de suite, être là pour initier, savoir accueillir la surprise et rester engagé du début à la fin.

Le paysage est à tout le monde.

La conception se fait en atelier : chaque projet est élaboré de manière volontairement artisanale. Partagé, dessiné à plusieurs mains, récoltant les intuitions de chacun, il se construit sur une lecture sensible du territoire et une grande attention portée au contexte.

Il n’y a pas de petit ou de grand projet.

Chaque échelle interrogée propose une expérience dont le tracé est à inventer, étape par étape, depuis la rencontre physique avec un lieu jusqu’à la livraison de chantier.

Chaque lieu qu’interroge le projet est chargé d’une force capable de porter et supporter le changement. Cette ressource à révéler est souvent cachée, tout est une question de regard, il faut trouver l’indice... et y croire. >MAP [Paysagistes]



Lieu : Sainte-Féréole (19)

Maître d'ouvrage : communauté
d'agglomération de Brive

Contexte :
concours, projet lauréat, 2008

Nature du projet : 25 gîtes

Intervenants :
Block, architectes mandataires

Crédit image : MAP-Block

À fleur de pente. Dès l'esquisse, l'équipe prend le parti d'enterrer les vingt-cinq gîtes dans le flan de la colline, en maintenant une ouverture visuelle généreuse sur le grand paysage par un travail précis sur le nivellement et la répartition de ces « gabions » dans la terre. Depuis le centre de vie jusqu'à la porte du gîte, les lignes de structure du site sont discrètement valorisées. Le caractère champêtre initial est reconduit et fond l'architecture au sol.



Lieu : ZAC Certé Océane-Acacias,
Trignac (44)

Maîtres d'ouvrage :
SELA et Ville de Trignac

Contexte :
concours ; réalisation, 2009-2014

Nature du projet :
renouvellement urbain
de la ZAC (21 ha)

Intervenant :
In Situ A&E, urbaniste mandataire

Crédit image : MAP – In Situ A&E

Travail de précision. La refonte et la mise en réseau de l'ensemble des espaces publics doit redonner au quartier une identité paysagère forte et équilibrée par rapport à son environnement et au paysage de Grande Brière. Trois entités sont déterminées : la Butte (noues plantées et bassins d'infiltration, jardins ensoleillés), le Cœur (nouvelle place avec commerces et services formant rotule et seuil urbain), le Nouveau Certé (organisé autour d'un parc en contact avec les équipements publics et scolaires).



Lieu : Fontainebleau (77)

Maître d'ouvrage :
Ville de Fontainebleau

Contexte :
concours, 2007, projet lauréat;
livraisons, printemps 2010-été 2011

Nature du projet : requalification
du site classé de 26 ha, construction
d'un bâtiment principal et de boxes

Intervenants :
Joly-Loiret, architectes mandataires

Crédit image : MAP - Joly-Loiret

La forêt oubliée, le cheval et le camion. Lors des compétitions, cet espace sportif est soumis à de très fortes contraintes (exposants, spectateurs, compétiteurs...). Une grande boucle piétonne dessert et réorganise carrières et paddocks en grand stade; les boxes (fixes et démontables) et les aires de stationnement sont entièrement repensés. La structure construite du bâtiment-paysage, généré à partir d'un modelage des talus et gradines, est envahie par la végétation et se fond dans les talus délimitant les aires de compétition.



Lieu : Quincy-sous-Sénart (91)

Maître d'ouvrage : communauté
d'agglomération du Val d'Yerres

Contexte :
concours ; livraison, 2008

Nature du projet : parc urbain,
halle, maison verte et annexes

Surface : 13 000 m²

Coût des travaux :
2 M € HT (global) ;
948 794 € HT (parc)

Intervenant : Atelier 4A, architecte

Crédit image :
MAP – Vincent Rieusset photographe

Connexions en série. Ce parc s'appuie sur un bois et propose deux entités : le sous-bois (où des chemins en bois longent un jardin d'infiltration des eaux de pluie générées par la halle), la clairière (large espace lumineux, engazonné et polyvalent). La lisière dessine un front boisé animé d'alcôves thématiques : jardin d'enfants, théâtre de pierre, jardin de senteurs. Entre halle et rue principale, l'allée crée un espace minéral à proximité de la mairie, mise en relation avec la maison verte et la halle.

PARC URBAIN



Lieu : Landerneau (29)

Maître d'ouvrage :
Ville de Landerneau

Contexte : concours, 2010

Nature du projet : aménagement du
secteur de la Petite Palud

Surface : 9 ha

Intervenant :
Atelier Du Lieu, urbaniste mandataire

Crédit image :
MAP – Atelier Du Lieu

Changement d'identité. Le projet de parc s'appuie sur une géographie forte (le centre-ville et la berge nord de l'Elorn) et décline promenade de découverte du milieu, grandes prairies actives, skate-parc, île de jeux pour enfants, mail, parvis de la médiathèque et du « Family », esplanade des quais. Associée à ce programme, une gare routière est créée près de la gare SNCF. Une promenade couverte accompagne les voyageurs vers cette dernière au pied d'un talus, sur une ancienne emprise ferroviaire.



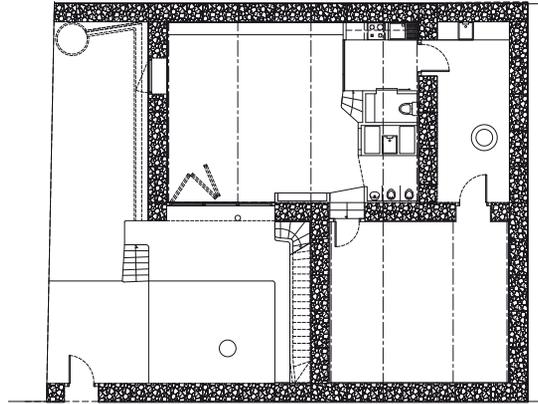
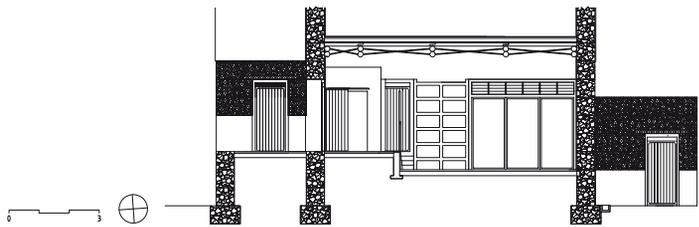
NELOBO

OLIVIER BOUCHERON
ROZENN
BOUCHERON-KERVELLA
4, rue des Forges
44400 Rezé
tél. : 09 72 26 76 35
06 22 49 64 56
contact@nelobo.com
www.nelobo.com

Effervescence. La maison rezéenne « banale », alignant sagement sur une ruelle ses murs de schiste édifiés au milieu du XIX^e siècle et structurant en L ses volumes le long d'un jardin modeste, ne constitue véritablement qu'une... façade. De là en effet, nelobo tisse des liens avec le monde entier, féconde les actions engagées par des individus, des associations et des fondations, croise les disciplines et dégage leurs points de convergence. Gabions et conception paramétrique... Botanique et béton... Appels d'offre publics et bourses de recherche... Enseignement et pratique... Artisanat et sciences sociales, les 4000 et Kyoto... Architectures et cinéma... Projets d'agence et démarches inscrites dans l'action d'un faisceau d'organismes... Soutien au long cours à un artiste engagé à La Courneuve et anthropologie de l'espace : nelobo est le point de convergence de confrontations fertiles, d'ouvertures aux problématiques locales ou planétaires, de rêves simples ou complexes d'un monde qui serait légèrement ou profondément autre, de l'attention portée à tout ce que nous ne connaissons pas encore et qui pourtant nous est essentiel.

Mais voici que dans ce tournoiement planétaire de lieux, d'idées, d'actions, de partenaires et de langues, Nantes, les Pays de la Loire, le Grand Ouest esquissent une prise de pouvoir... d'attraction. L'objet architectural local en devenir, son programme, ses règlements, ses matériaux, ses acteurs et ses destinataires, immisce ses exigences et ses urgences dans les murs blancs de la maison-atelier. > DA

Depuis près de dix ans, le lien affirmé entre recherche, enseignement et pratique détermine notre démarche et colore notre production. La complexité du réel nous rappelle régulièrement qu'il est totalement illusoire d'envisager l'architecture comme une discipline autonome et de la résumer au seul exercice du projet : de nouvelles façons de faire et, justement, de se projeter, restent à inventer. Une telle attitude permet de mieux appréhender et interroger le contexte contemporain mondialisé mais divers, en redéfinissant les priorités et en élargissant les champs d'investigation. Accompagner et conforter des processus en cours, en initier d'autres, souvent par une légère distorsion du réel, montre que l'accouchement obligatoire d'objets architecturaux n'est pas une fin en soi. Notre pratique résolument engagée dans l'expérimentation laisse également, et selon les situations, la place à l'écriture, à la photographie, au film... à l'immatériel, à des possibles, des dynamiques intégrant l'aléatoire et le fluctuant, révélateurs de problématiques inédites. > nelobo



Lieux :

Figuig et Toufist (Maroc)

Maître d'ouvrage : association
Architecture et Développement

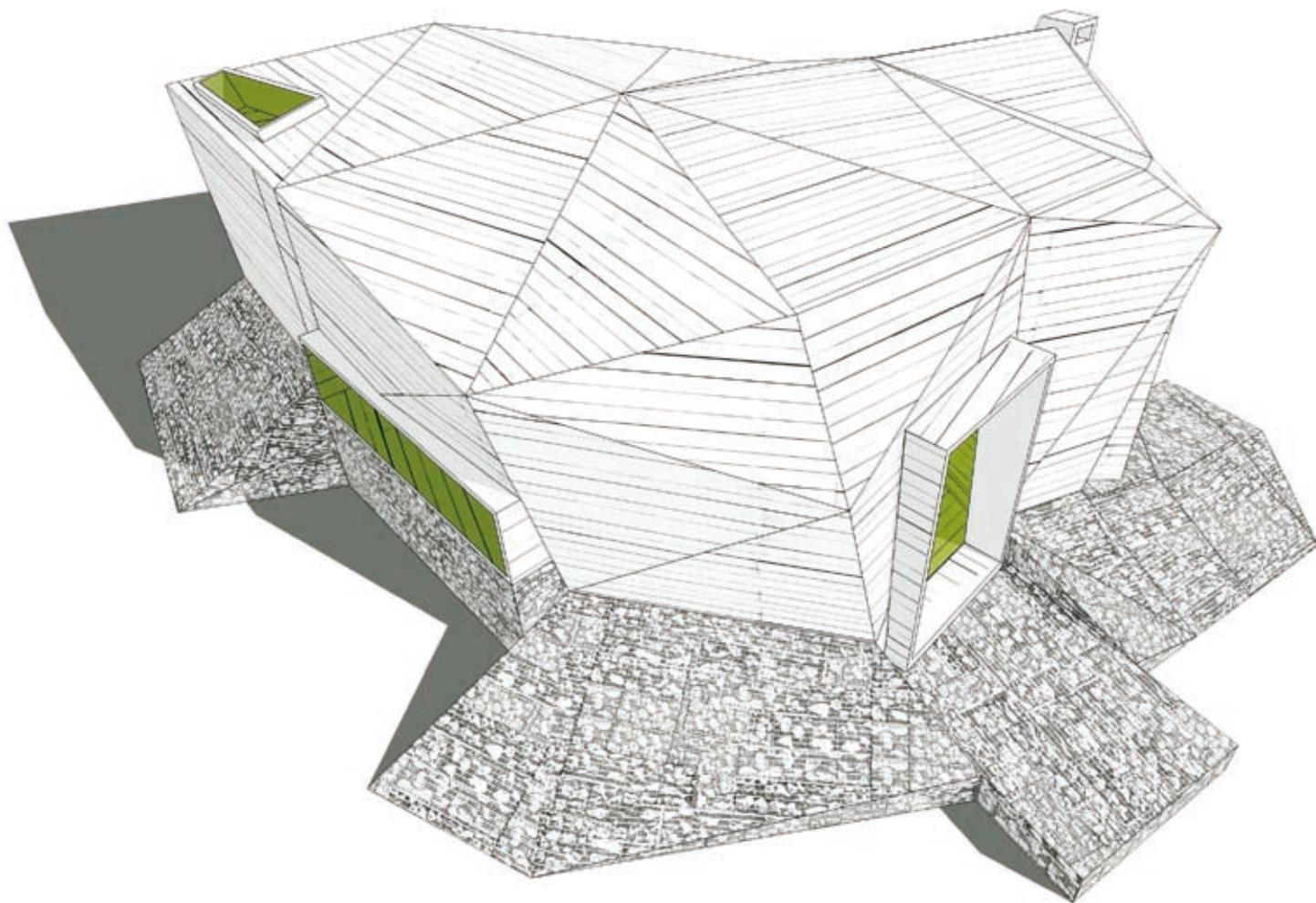
Partenaires : Insa Rennes,
Africa 70 (Italie), Ville de Figuig, IDD

Contexte : action financée par
le programme IBMed
(Région Paca et Ademe)

Nature du projet : utilisation du
gabion dans la construction
parasismique, 2010-2012

Crédit image : nelobo

Novateur. L'emploi de gabions utilisant des matériaux directement disponibles sur les sites de construction rend accessible au plus grand nombre la réalisation d'habitations et d'équipements parasismiques ou conventionnels. Après validation scientifique du procédé par l'équipe d'ingénieurs de l'Insa de Rennes, nelobo conçoit deux prototypes au Maroc : un centre social à Toufist (région du Rif) et une unité préscolaire conventionnelle destinée aux enfants des nomades qui se sédentarisent dans l'oasis de Figuig (région de l'Orientale).



Lieu : La Courneuve (93)

Maîtres d'ouvrage :
association Face et
Ville de La Courneuve

Contexte :
Quartier des 4000, nord

Nature du projet :
reconversion d'un moulin
en centre d'art et
en résidences pour artistes

Crédit image : nelobo

Convictions. « Aiguille d'acupuncture plantée dans le grand corps malade des 4000 », le moulin Fayvon doit être reconverti en centre d'art et en résidences pour créateurs. Il est emblématique du travail mené par l'association Face, fondée par l'artiste américain Monte Laster. Dans le scénario d'évolution conçu par nelobo, architecture et nature sont des dispositifs symbiotiques. L'ambition sociétale du programme et ce principe d'interaction entre bâti et végétal, architectural et biologique, confèrent au projet une dimension écologique manifeste.

MOULIN FAYVON



Lieu : Rezé (44)

Maître d'ouvrage : privé

Contexte : ancien quartier artisan

Nature du projet :
rénovation et extension
d'une maison individuelle + atelier,

Surface : 168 m²

Crédit image : nelobo

Discretion. À l'époque du sacro-saint développement durable, de la marchandisation de l'habitat et du grand gaspillage, la meilleure façon de construire autrement n'est-elle pas de faire avec? Avec l'existant, avec ce qui peut être récupéré, un budget limité, les contraintes réglementaires. Avec une maison en schiste, son extension de plain-pied et son jardin clos. La maison se fait atelier, l'extension est rehaussée d'un étage, le jardin préservé. Certains meubles sont rendus mobiles, des portes déplacées, les lattes des planchers réutilisées, des percées de lumière ménagées. Lierre (au nord) et vigne (au sud) coloniseront les murs extérieurs laissés en l'état.



Lieux :
Villa Kujoyama, Kyoto (Japon);
Palmarium
jardin des Plantes, Nantes (44);
Land de Beng Melea (Cambodge)

Contexte : projet de
recherche/développement

Nature du projet : exploration des
rapports nature/culture
par la conception d'un dispositif
bioarchitectural

Crédit image : nelobo

Alliance. Cette exploration des potentialités de la bionique privilégie la relation et les interactions entre des organismes vivants (notamment le *Ficus microcarpa*) et un objet architectural théoriquement inerte. Ce dernier acquiert un comportement quasi biologique, alors que simultanément les arbres démontrent des propriétés structurelles. Le parcours jusqu'à la vie symbiotique et la naissance d'un dispositif hybride (mi-végétal, mi-architectural) est le théâtre de confrontations qui suivent les lois de l'évolution et de la sélection naturelle.

DES AFFINITÉS SÉLECTIONNÉES



Lieu : jardin public de la Motte,
Bazouges-la-Pérouse (35)

Maîtres d'ouvrage :
association Le Village et
municipalité de Bazouges

Financement : Fondation de France
et municipalité de Bazouges

Contexte : commande directe

Nature du projet : *playground* rural
pour les enfants du village

Surface : 80 m²

Crédit image : nelobo

Animiste. D'un dialogue avec les enfants du village naît une « chimère végétale », porteuse des espèces géantes des sous-bois et des vallons humides environnants. Les enfants se réfugieront ou se perdront dans ses entrailles avant de retrouver la lumière. Vaporisée, l'eau de pluie captée sur ce monticule de mousses et de fougères humectera le sol spongieux et alimentera la mare. Matériaux (acacia et châtaignier), végétaux et savoir-faire (jardinier, verrier, ébéniste, charpentier, maçon) sont locaux.

LA MOTTE



JULIEN PERRAUD
BENJAMIN BORÉ
THOMAS DURAND

15, rue Voltaire
44000 Nantes
tél. : 09 81 29 14 71
contact@raum.fr
www.raum.fr

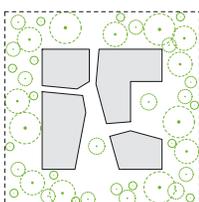
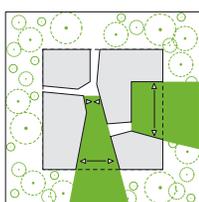
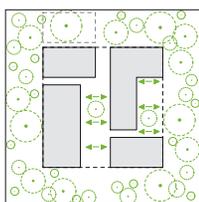
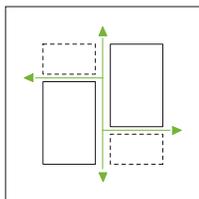
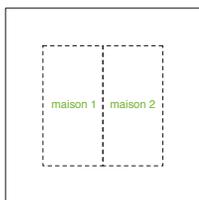
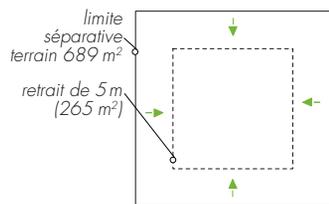
L'ordinateur et le forêt. Un tour à bois dans une agence : une pièce pour dessiner et une pièce pour menuiser... Dispositif rare mais reflet d'une pratique réelle. Raum vitamine volontiers le rien pour en tirer plus qu'un volume temporairement habitable : un espace poétique. Des poches de parc à huîtres érigent un mémorial temporaire en souvenir du noir gluant généreusement répandu sur les côtes atlantiques par les cuves éventrées de l'*Erika*. Des plaques banales de contreplaqué de 37 millimètres d'épaisseur s'assemblent sans clou ni vis pour livrer l'espace itinérant où s'exposent les quarante premières années du Festival interceltique de Lorient. Un meuble itinérant se fragmente en une vingtaine d'éléments pour donner à voir, à entendre, à partager, à dialoguer lors de chaque action de l'association Ping... Car l'agence-atelier Raum est aussi une galaxie de talents complices, un espace de création pluridisciplinaire : entre architecture, arts plastiques, interventions, philosophie, il convient de trouver un passage, une façon de faire surgir des images saisissantes, d'expérimenter des situations d'habiter, de tester et de mettre à l'épreuve les conditions nécessaires d'une urbanité, d'une vie collective dans un environnement particulier. Noire et lumineuse, humaine et sculpturale, généreuse et minimaliste, hédoniste et laborieuse, la maison de la « ria d'Étel » est un échantillon, pas une synthèse; une approche, pas une finalité en soi. C'est le cristal noir d'une myriade de liens tissés avec des individus et des structures associatives, les uns et les autres animés par l'envie de mettre à l'épreuve le réel, d'aborder les problématiques de l'espace contemporain en utilisant pour ce questionnement les différents outils que sont l'architecture et les stratégies territoriales. >DA

Notre travail de recherche prend forme à la lisière de deux pratiques : une expérimentation constructive de la matière, du mouvement et de situations d'habiter; une expérimentation théorique au travers d'une recherche sur les conditions de production de telles situations ainsi que la relation qu'elles entretiennent avec le milieu dans lequel elles s'insèrent.

L'attachement à une transversalité des échelles d'étude et de production génère une pratique artisanale par essence, liée à la nécessité de mettre à l'épreuve et de tester manuellement les problématiques élaborées.

L'architecture est abordée comme un outil de déplacement, de l'environnement familier vers l'environnement commun et collectif. Raum, c'est la pièce (room) comme espace premier d'habiter, comme expérience de l'intimité. C'est aussi l'action de ménager un espace, en creux dans la masse, une clairière dans la forêt, et pour cela la pratique de l'atelier est expérimentale, physiquement.

Faire, c'est penser, et les travaux de l'atelier sont le fruit de ces tentatives, de cette constante volonté d'interroger les conditions d'une vie politique de l'homme au sein du monde futur. >Raum



Lieu : Quiberon (56)

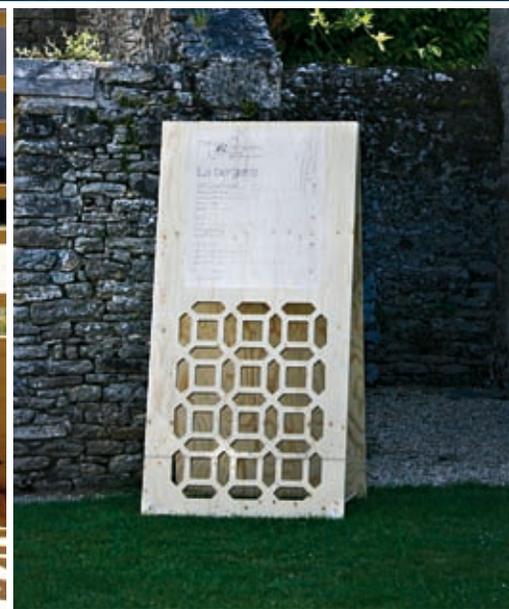
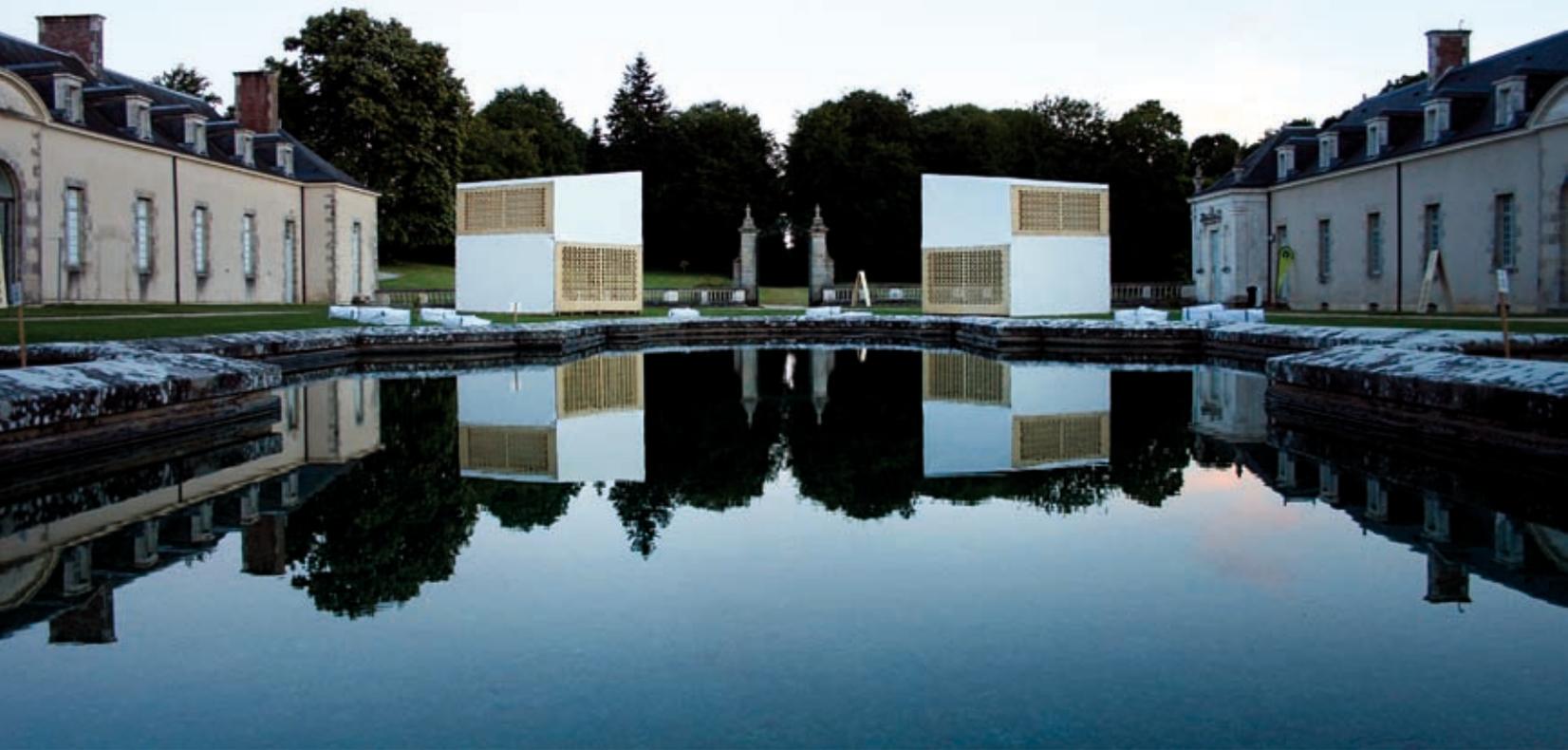
Maître d'ouvrage : privé

Contexte : commande directe

Nature du projet :
insérer deux maisons et deux studios
dans un tissu urbain sensible

Crédit image : Raum

Deux fois deux. Deux maisons et deux studios, soit quatre volumes pour constituer une clairière habitée dans le tissu urbain de Quiberon, installer des venelles entre les habitations, dilater ces espaces « publics » pour constituer deux placettes-patios fonctionnant comme des terrasses privées, organiser la végétation pour étendre ces terrasses dans les jardins de 90 mètres carrés chacun... : comment des glissements successifs transforment 231 mètres carrés en élément de ville, dans le respect des règles urbaines et environnementales.



Lieu : domaine de Kerguéhennec,
Bignan (56)

Maître d'ouvrage :
conseil général du Morbihan

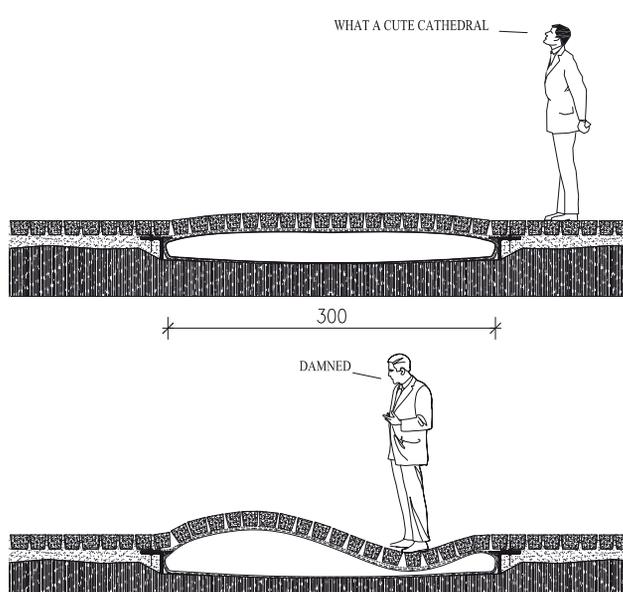
Contexte : commande directe

Nature du projet : scénographie du
festival des Arts et Métiers

Crédit image : Raum

Détournement. Dédié aux expressions plastiques modernes et contemporaines, le domaine de Kerguéhennec s'ouvre pour cinq jours aux Arts et Métiers. Entre château et dépendances, la scénographie combine des structures intérieures éphémères de présentation des objets, en carton et en bois, trois pavillons démontables de 25 mètres carrés et d'environ 5 mètres de hauteur en bois et quarante petits éléments, formant banque d'accueil et petit établi lors de la manifestation et destinés à être réutilisés par le conseil général du Morbihan. Un motif décoratif inspiré d'une grille de sol scarifie ces éléments.





Lieu : Bourges (centre-ville historique)

Maître d'ouvrage :
biennale d'art contemporain

Contexte : workshop

Coproduction : La Box,
École nationale supérieure d'art de
Bourges, conseil régional du Centre,
Frac Centre, Ville de Bourges

Nature du projet : traitement
différencié du sol de l'espace public

Concepteurs :
Julien Perraud et Benjamin Boré

Crédit image : Raum

Fluctuat. Sous les pavés... une poche d'eau enfermée dans une enveloppe de plastique ! Cette soudaine fluctuation force le corps et les sens à quitter l'assurance perpétuelle du bitume pour entrer dans l'univers du déséquilibre, du vacillement, du rebond... L'élan vital apporté par cet invisible implant sur lequel se posent les pieds du passant constitue une invitation ludique à réintroduire l'étonnement dans la ville. Il apporte aussi à Bourges, ville d'hortillonnages, une autre dimension du rapport à l'eau.

LA VILLE MOUE



Lieu : Plancoët (22)

Maître d'ouvrage :
Ville de Plancoët

Contexte :
concours restreint, lauréat

Nature du projet : restructuration et
extension du groupe scolaire

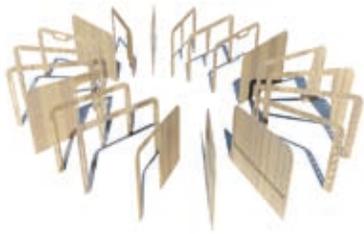
Surface : 334 m² (restructuration);
956 m² (extension)

Intervenant :
Déesse 23, mandataire

Crédit image : Raum

Dessus-dessous. Relever la cour de récréation et glisser les locaux scolaires dessous : cette proposition audacieuse permet d'affirmer la présence de l'école sur la place du bourg, dominée par la haute stature de l'église, de créer une aire de jeux et d'activités à la dimension des besoins, de ménager un belvédère sur l'environnement et de réorganiser la desserte des différents bâtiments existants. Ainsi délimité, le parvis de l'église peut être réaménagé pour compléter cette actualisation de l'école.

L'ÉCOLE GRANDIT



Lieu : Lorient (56)

Maître d'ouvrage :
Festival interceltique de Lorient

Contexte : commande directe

Nature du projet :
scénographie mobile
pour les quarante ans du festival

Surface : 150 m² transportables
dans 30 m³

Intervenant : Florence Beaurepaire

Crédit image : Raum

Mobilité rêvée. Cette structure mobile est conçue pour relater les quarante premières années du Festival interceltique de Lorient à l'ensemble des populations celtiques. Comme telle, elle est légère, se transporte et s'installe facilement dans des espaces divers. Réalisée en panneaux de Kerto de 37 millimètres mis en tension par une peau de tissu extensible, assemblée sans vis ni clou, elle est bourrée de détails pratique astucieux et efficaces.

LE FESTIVAL AL S'EXPOSE



JÉRÔME BERRANGER
STÉPHANIE VINCENT

14, rue Racine – BP 90901
44009 Nantes cedex 1
tél. : 02 51 72 37 82
berrangeretvincent@gmail.com
www.berrangeretvincent.com

À marche forcée. Premier travail, premier coup d'éclat : en faisant le tour de l'Europe des prix et des revues, la longère métallique édifiée près du village de Montbert pour un parent agriculteur établit leur nom au firmament des jeunes débutants. Adroitement, ils enchaînent depuis concours, souvent gagnés, et associations souhaitées ou désirées avec des structures réputées tels Brénac & Gonzalez ou Marin + Trotin / Périphériques. De la longère, ils sont ainsi passés en huit courtes années à l'immeuble signal de la tête de pont Éric-Tabarly ou à l'étude urbaine et ont engrangé quelques belles commandes. De procédés industrialisés en bétons coulés en place, ils ont manipulé le léger et le lourd, le systémique et le sur-mesure, le gris et le bariolé, le chausse-pied comme l'extension de village ou la prise de possession d'un site. Ils savent être ensemble mais n'hésitent pas à se détacher pour rentrer dans les cadres qui ouvrent des espaces de communication, en vrai couple d'architectes début de siècle. Ils semblent ainsi désireux de régler leur évolution avec une précision implacable, similaire à celle qu'ils mettent à assembler les pièces du mécano Styletech pour glisser à la verticale ou en tapis des espaces habitables complices des vues et des lumières naturelles. « J'étais tendu car je pensais sans cesse aux mille détails qu'il me fallait régler pour que chaque projet soit correctement réalisé », avouait André Wogenscky. Sans doute entre concours, projets, chantiers, désir de se faire connaître et d'être reconnu, la part de tension qui semble se dégager d'eux procède-t-elle d'un tel sentiment de responsabilité perpétuellement recommencée et d'alerte permanente face à l'imprévisible. Et c'est aussi ce qui donne toute leur justesse à leurs propositions judicieusement contextualisées. >DA

Représentatifs de notre travail, les projets présentés expriment notre approche architecturale. Chacun d'entre eux est vécu comme une nouvelle histoire. Abordés sans *a priori* formel, ils se nourrissent d'analyses sensibles et tentent de répondre à la préoccupation constante qui nous anime : créer un rapport évident, étroit au vivant. Plus d'espace, plus de lumière, plus de relations au paysage, plus de relations aux autres... Nous cherchons à affirmer une architecture du positif au travers d'un retour à l'essentiel. Nous entendons qu'elle soit affirmée et généreuse et que, libre, elle laisse place à l'imprévisible.

>Berranger & Vincent





Lieu : Rezé (44)

Maître d'ouvrage : Ville de Rezé

Contexte : concours, projet lauréat

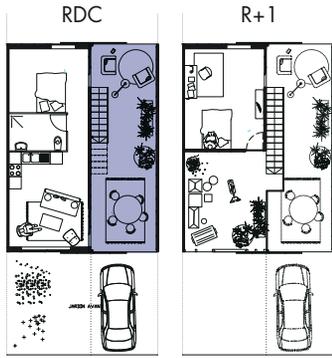
Nature du projet :
valorisation d'un site archéologique

Crédit image : Berranger & Vincent

Rome-Atout Sud. Quoique localement célèbre et d'une belle surface, ce témoignage du passé romain de l'agglomération nantaise et son chantier de fouilles restent discrètement invisibles au pied d'une déclivité que surmontent Rezé et la Maison radieuse. La création d'un espace pédagogique constitue l'occasion de le rendre visible, notamment aux yeux des milliers d'automobilistes qui empruntent la voie express qui le longe et à ceux des chalands qui se rendent à Atout Sud, l'immense zone commerciale voisine.

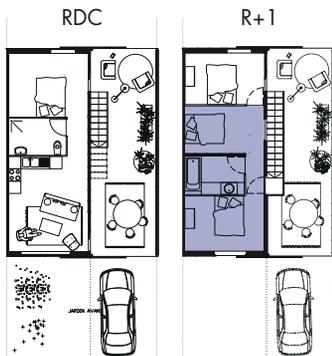
A - BASE (MIG1) T3 + 50 m²

« J'investis la serre dès les beaux jours »



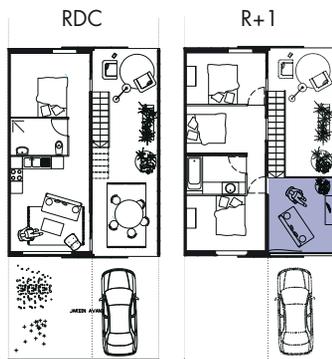
B - TRAVAUX T3 + 30 m² = T5

« Je crée deux chambres et une salle de bain supplémentaires »



C - TRAVAUX T5 + 12 m² = T6

« Je construis une mezzanine »



MIG 1 (Maisons individuelles groupées)



MIG 2 (Maisons individuelles groupées)

Lieux :
La Vraie-Croix (56) et
Beauvoir-sur-Mer (85)

Maître d'ouvrage :
Groupe Brémond

Contexte : concours, projet lauréat

Nature du projet :
maisons individuelles groupées
à faible coût

Crédit image : Berranger & Vincent

Esquadrielle BBC. En réponse à une consultation privée, du Morbihan à la Vendée, deux escadrilles de MIG ambitionnent de repenser librement notre façon d'habiter en restant financièrement raisonnables, d'autant que les idées sont destinées à devenir réalité. La première (MIG 1) propose une densité forte, un développé de façade minimal et des espaces appropriables multiples. La seconde (MIG 2) correspond à une enveloppe généreuse renouant avec l'offre d'espaces fortement transformables ou plus simplement évolutifs selon les saisons.

MAISONS GROUPÉES



Lieu : Quimper (22)

Maître d'ouvrage :
Ville de Quimper

Contexte : concours, projet lauréat

Nature du projet :
création du pôle Max-Jacob

Crédit image : Berranger & Vincent

Ouverture. Au sein d'un parc, le projet réunit une école reconvertie en pôle d'accueil et d'administration, une maison des jardiniers transformée en pôle d'arts plastiques, deux pavillons utilisés comme ateliers pédagogiques et un conservatoire de musique, seule construction neuve et nouvelle composante du jardin. L'attitude proposée est de concevoir un lieu de vie, de passage, ouvert à tous..., de relier les espaces intérieurs et extérieurs par des débordements et par un travail de verrières ouvertes sur le jardin

POLE MAX-JACOB



Lieu : Le Pouliguen (44)

Maître d'ouvrage :
mairie du Pouliguen

Contexte : concours, projet lauréat

Nature du projet :
réhabilitation de la halle,
réaménagement de la place et
des rues adjacentes

Crédit image : Berranger & Vincent

Effeuillage poétique. Du fait de son gabarit, la halle s'impose à la place et au quartier : son volume d'ardoise fait écran pour les habitants voisins comme pour les badauds. La démarche proposée revient à « déshabiller » la toiture, à mettre à nu les éléments de la charpente, puis à recouvrir le tout de panneaux transparents. Radical, le traitement transforme le noir balourd en objet design attractif. Baigné de lumière naturelle le jour, le bâtiment se mue la nuit en une lanterne urbaine hors gabarit.



Lieu :
parc de la Linière, Sautron (44)

Maître d'ouvrage :
mairie de Sautron

Contexte : concours

Nature du projet :
construction d'une halle,
lieu de manifestation,
d'exposition, de marché...

Crédit image : Berranger & Vincent

Présence plume. Les futures halles profitent d'un cadre privilégié. Ce lieu riche d'ambiances, cet espace de passage et de rassemblement, ce site vivant comme une place est aussi un jardin. La végétation et le patrimoine y dialoguent. De tels atouts poussent à entremêler, confondre, juxtaposer la végétation et le bâti. Le projet entre sur la pointe des pieds ou plus exactement sur l'extrémité des potelets d'une structure métallique légère supportant une couverture diaphane qui glisse au-dessus de cet espace comme une vapeur d'eau sur l'estuaire.

ESPACE PLURIEL

BIOGRAPHIES & RÉFÉRENCES

TRISTAN BRISARD BRUT

Tristan Brisard > Né en 1977

2011 > Installation de l'agence à Nantes. 2006 > Association avec Alexandre Clarard et création de la SARL ATOM architectes. 2005 > Diplôme DESA. 2004 > Atelier Anne Démians architectes, Paris / *Mémoire : Dieu est une promenade architecturale*. 1999 > École spéciale d'architecture, Paris. 1996 > Faculté de médecine, Angers.

2011 > CFA horticole et paysager, lycée Jules-Rieffel, Saint-Herblain (44) / Maison communale de quartier, Les Sorinières (44).

2010 > Prix Spéciale 2010 (ESA) / Complexe sportif, Changé (53) / Internat pour sportifs de haut niveau, lycée Le Mans Sud (72) / Ateliers municipaux, Saint-Berthevin (53).

2009 > Lycées Maillard et Joubert, réhabilitation des façades, Ancenis (44) / Écoles maternelle et primaire, Houssay (53) / Nomination au prix de la première œuvre Le Moniteur pour le siège du CAUE 53.

2008 > Siège du CAUE de la Mayenne, Laval (53) / Unité flottante-hôtel sur l'eau, étude de faisabilité, Bayonne (64).

2007 > Unité flottante-restaurant sur l'eau, étude de faisabilité, Lyon (69).

2006 > Prix Tour Eiffel (ESA).

2005 > Centre marial, Pontmain (53), projet lauréat / Nomination pour le meilleur diplôme ESA.

2004 > Concours Jeunes Flamme-Gaz de France / Concours Made of Steel Arcelor (Otua), premier prix / Prix Tony Garnier (Académie d'architecture), projet finaliste / Prix Tour Eiffel (ESA) / Exposition « Un réseau vert à Paris », Pavillon de l'Arsenal, Paris (75).

2003 > Workshop Ville de Paris, le réseau vert (75).

2002 > Place Alphonse-Fiquet et gare Auguste-Perret, réaménagement, Amiens (80) / Concours BMW.

Christophe Bodinier, Julien Huteau et Élisabeth Le Forner

Christophe Bodinier > Né en 1980

2010 > Agence Jacques Boucheton architecte, Nantes (depuis 2006).

2008 > Diplôme d'architecture, Ensa Nantes, Orgone Musical, conception d'un auditorium de 350 places (atelier de projet « Architectures des lieux scéniques », encadré par Bruno Suner). 2007 > Biennale d'art contemporain Estuaire, site du Carnet, « Erika alias colonel Drake », avec l'association Raum.

2006 > Concours Minimaousse, « Eugénie ou le Fragment 124 », avec l'association Raum, coup de cœur.

Julien Huteau > Né en 1983

2010 > Agence d'urbanisme Enet-Dolowy, Nantes / Agence Mars 21, Nantes. 2009 > Diplôme d'architecture, Ensa Nantes, restructuration du conservatoire régional de musique, Nantes (atelier de projet « Architectures des lieux scéniques », encadré par Bruno Suner). 2008 > Agence Archidée, Nantes. 2007 > Formations « Développement durable » et « Outils de communication », La Cambre, Bruxelles (Belgique) / Mission *in situ* pour Mpilohle, conception d'infrastructures sportives pour l'école Siltshukukhanya, Sainte-Lucie (Afrique du Sud). 2005-2006 > Agence BLR, Nantes.

Élisabeth Le Forner > Née en 1983

2010 > Architecte DEA. 2007 > Agence Nomade architectes, Vannes.

2006 > Atelier d'architecture et d'urbanisme Jacques Dulieu, Nantes / Diplôme d'architecture, Ensa Nantes, requalification du site de la gare Saint-Sauveur, Lille (atelier de projet « Ici ou ailleurs, stratégies de projet urbain », encadré par James Njoo) / Monitorat, Ensa Nantes, « Le logement et la ville dans l'histoire ». 2005 > Restructuration d'un château du XVIII^e siècle, Savenay (atelier de projet « Patrimoine en devenir », encadré par Loïc Daubas) / Agence Nomade architectes, Paris / Mission *in situ* Guinée 44, construction d'un centre de formation pour l'APEK Agriculture, Kindia (République de Guinée).

BRUT

2011 > Maison, transformation et extension, 180 m², Grosbreuil (85), étude en cours / Maison, transformation, 180 m², Notre-Dame-du-Pé (72), étude en cours / Maison, conception et réalisation, 80 m², Saint-Marc-sur-Mer (44), étude en cours / Maison, restructuration et extension, 180 m², Rezé (44), étude en cours / Maison, restructuration et extension, 130 m², Rezé (44), étude en cours / Maison, transformation et extension, 180 m², Le Château-d'Olonnes (85), étude en cours.

2010 > Maison, transformation et extension, 75 m², Avrillé (49), étude en cours / Maison, conception (aide à l'autoconstruction), 130 m², Saint-Malo-de-Guersac (44), étude en cours / Festival Les Escales, Saint-Nazaire (44), « Variations d'Outrenoir », scénographie, consultation ouverte, proposition non retenue / Maison, transformation et extension, 180 m², Notre-Dame-du-Pé (72), chantier en cours.

2009 > Maison, transformation, 120 m², Rezé (44), réalisée / Club Pernod, restructuration, Nantes, concours étudiant.



DEFACTO

Collectif créé en septembre 2007
par Maëlle Tessier, Matthieu Germond et Tangui Robert

Maëlle Tessier > Née en 1978

2011 > Chef de projet, agence Forma 6 (depuis 2003). 2010 > Création du collectif Territorial Studio. 2009 > Enseignante vacataire, Ensa Nantes. 2005 > Doctorat en histoire de l'architecture contemporaine, université Paris I Panthéon-Sorbonne. 2004 > DEA/Master en histoire de l'architecture contemporaine, université Paris I Panthéon-Sorbonne / Enseignante en travaux dirigés, Ensa Nantes / Enseignante en histoire de l'architecture moderne et contemporaine, formation continue, Ensa Nantes. 2003 > Architecte DPLG, Ensa Nantes. 2002 > Relevé archéologique et de prospection, Angkor Thom (Cambodge). 2001 > Workshop avec Team Zoo, Le Lieu Unique, Nantes. 1999 > Erasmus, École polytechnique, Barcelone.

Matthieu Germond > Né en 1978

2011 > Architecte, chef de projet, agence Rouleau, Nantes (depuis 2005) / Festival Architecture, Ensa Nantes, « Les épaisseurs (des pliées) », conférence avec Claude Puaud / Maison individuelle, extension, Nantes (44). 2010 > Maison individuelle, La Tessoualle (49). 2008 > Enseignant vacataire, Ensa Nantes. 2006 > Maison individuelle, réhabilitation, Nantes. 2005 > Architecte, chef de projet, agence Rouleau, Nantes (44). 2004 > Maison individuelle, Leyde (Pays-Bas), appel à idées, 1^{re} phase. 2003 > Architecte, Tangram Architekten, Amsterdam (Pays-Bas) / Architecte DPLG, Ensa Nantes. 2000 > Assistant en conception, agence Strauss Architektur, Karlsruhe (Allemagne) / Workshop avec Team Zoo, Le Lieu Unique, Nantes. 1999 > Erasmus, Fakultät für Architektur, Karlsruhe (Allemagne).

Tangui Robert > Né en 1977

2011 > Chef de projet, agence In Situ A&E, Nantes (depuis 2003) / Festival L'Art Prend l'Air, Nantes, gravures *Des villes et des murs – Pékin*. 2010 > Création du collectif Territorial Studio. 2005 > DEA/Master « Jardins, Paysages, Territoires », université Paris I Panthéon-Sorbonne / Exposition, galerie Art Pluriels, Nantes. 2004 > Maison à ossature bois, conception et réalisation en autoconstruction / Exposition personnelle, Lyon. 2003 > Architecte DPLG, Ensa Nantes / Architecte, chef de projet, agence In Situ A&E, Nantes / Exposition, Brest. 2002 > Relevé archéologique et de prospection, Angkor Thom (Cambodge). 2001 > Workshop avec Team Zoo, Le Lieu Unique, Nantes. 1999 > Erasmus, 4^e année d'architecture, École polytechnique, Barcelone.

DEFACTO

2010 > Festival Révéler la Ville, Nantes (44), 3^e édition : « De l'urbain à l'intime, les limites et leurs transgressions » (Ardepa), installation, Quai n° 2. 2009 > Concours Europan 10 : « Inventer l'urbanité – régénération – revitalisation – colonisation », ancien hôpital Saint-Louis, Saintes (17) / Festival Petites Machines à Habiter, « Ca va barder ! » (CAUE 72). 2008 > IBA – Internationale Bauausstellung, Fürst-Pückler-Land, Lausitz (Allemagne), « Cling and Stretch » / Le cloître fleuri de la place du Martroi, Orléans (45), projet lauréat, non réalisé. 2007 > Concours Europan 9 : « Villes durables et nouveaux espaces publics », quartier Saint-Nicolas-de-l'Éure, Le Havre (76), mention honorable, 3^e place. 2006 > Concours international pour la construction d'un pont habité sur le Rio Alto, Venise (Italie).

DETROIT

Agence (SARL) créée en 2008 à Nantes et à Bruxelles
par Jérôme Archereau, Pierre-Yves Arcile et Benoît Moreira

Jérôme Archereau > Né en 1976

2008 > Designer-agenceur indépendant. 2003 > Collaboration avec l'architecte Fred Evrard, Gent (Belgique) / Assistant du designer Faabian Van Severen, Gent / Graphic designer, Rotor, Roeselare (Belgique). 2002 > Product designer, Modular Lighting Instruments, Roeselare / Product & space designer, Fractal Building Systems, Roeselare. 2001 > Diplôme d'études supérieures en design, institut Saint-Luc, Tournai (Belgique) / Diplôme premier degré en taille de pierre au sein des Compagnons du devoir, Rouen. 1998 > Diplôme d'études universitaires en histoire de l'art et arts plastiques, Amiens.

Pierre-Yves Arcile > Né en 1980

2009 > DPEA « Architecture et philosophie », Ensa Paris-La Villette. 2008 > Architecte diplômé par le gouvernement. 2007 > Diplôme, section « Dessin artistique et technique », institut Saint-Luc, Tournai / Dessinateur-projeteur, agence Bazantay-Gasté, Nantes. 2005 > Séjour à l'université de Tonji, Shanghai (Chine) / Concours Europan 8, « Urbanité européenne ». 2004 > Dessinateur-projeteur, agence Block et agence Topos architecture, Nantes. 2003 > Concours Minimaousse, projet remarqué / Stagiaire, agence BLR, Nantes. 2000 > Études secondaires, institut Saint-Luc, Tournai.

Benoît Moreira > Né en 1980

2010 > Enseignant vacataire de projet, deuxième année de licence, Ensa Bretagne, Rennes. 2009 > DPEA « Architecture et philosophie », Ensa Paris-La Villette. 2007 > Architecte diplômé par le gouvernement / Dessinateur-projeteur, agence Gaëlle Péneau et associés, agence Block architectes et agence Bazantay-Gasté, Nantes. 2005 > Moniteur de travaux dirigés, Ensa Nantes / Formation à l'Ensa Nantes / Stagiaire, agence BLR architectes, Nantes / Université de Tonji, Shanghai (Chine) / Concours Europan 8, « Urbanité européenne ». 2004 > Formation à la Tampere University of Technology, Tampere (Finlande). 2000 > Formation à l'Ensa Nantes.

DETROIT

2011 > Huit logement semi-individuels, îlot C2a, ZAC Certé Océane-Acacias, Trignac (44), livraison 2013 / Maison BBC, Verrières-le-Buisson (91), livraison 2012 / Accueil périscolaire et salle d'arts plastiques, Saint-Agathon (22), en chantier / Appartement, réhabilitation et aménagement intérieur, Nantes (44), en cours / Entrepôt, réhabilitation et aménagement intérieur en logement, Nantes (44), en cours / Concours d'idées Maisons passives ligériennes, huit logements-ateliers, Turquant (49), non retenu / Maison individuelle, Saint-Jean-de-Boiseau (44), achevée. 2010 > Maison individuelle, Arras (62), achevée / Maison individuelle passive labellisée, Treillières (44), achevée / Concours Central Glass, cent cinquante-trois logements collectifs, semi-individuels et individuels, ZAC Certé Océane-Acacias, Trignac (44), esquisse spontanée. 2009 > Maison multigénérationnelle, Rouans (44), livrée / Maison individuelle, extension, Quimper (29), non réalisée / Maison des arts et de la culture, Beyrouth (Liban), projet non retenu / Maison individuelle, surélévation, Nantes (44), livrée. 2008 > Commerce intégré à une galerie commerciale, Vannes (56), livré / Exposition d'Arnaud Rocher « Zones franches », scénographie, bibliothèque universitaire, Angers (49), réalisée / Biennale internationale du spectacle, scénographie, Nantes (44), réalisée / Compétition internationale pour l'aménagement des rives du lac Tamula, Vorü (Estonie), avec L. Godefroy, E. Roinsard, B. Nauleau, Cédric Smal, M. Théaudin et C. Vassor, projet non retenu / Maison, réhabilitation, Bruxelles, non réalisée. 2007 > FIAC, Paris, stand / Appartement, réhabilitation, Bruxelles, livré / Maison individuelle avec piscine privée, extension, Saint-Hilaire-de-Riez (85), en collaboration avec Mars 21, non réalisée. 2006 > Concours ouvert UIA, Bibliothèque nationale de la République tchèque, Prague, avec Data 0.10, projet non retenu / Maison individuelle, Niort (79), livrée / Salle de gymnastique, Nantes, livrée / Maison individuelle, extension, Nantes, livrée. 2005 > Café-club, Bruxelles, réhabilitation, livré / Concours Europan 8, stratégies urbaines pour le développement du port de Hambourg, avec Mélanie Faugouin, Lucie Godefroy et Cédric Smal, projet non retenu / Festival Petites Machines à Habiter (CAUE 72), « Petite machine à séjourner », avec Lucie Godefroy et Coline Foulon, projet lauréat. 2004 > Concours d'idées Utopies concrètes (IFA), avec Lucie Godefroy, Elfi Roinsard et Boris Nauleau, projet lauréat / Biennale de Venise, exposition au pavillon de la France.

HUCA

Agence fondée en 2005 par Xavier Hubert et Cécile Carrus

Cécile Carrus > Née en 1976

2009 > Enseignante vacataire, Ensa Bretagne, Rennes.

2004 > Collaboratrice, agence d'architecture Suzel Brout, Paris / Architecte DPLG, Ensa Paris-Belleville. 2003 > Enseignante vacataire, Ensa Paris-Belleville / Collaboratrice, agence d'architecture et d'urbanisme AAUPC, Paris. 2001 > Collaboratrice, agence d'architecture et d'urbanisme Philippe Villien, Paris. 2000 > Année d'études à la Technical University, Delft (Pays-Bas).

Xavier Hubert > Né en 1977

2008 > Enseignant vacataire, Ensa Bretagne, Rennes. 2005 > Collaborateur, agence d'architecture LLTR, Paris / Collaborateur, agence d'architecture Quintet, Paris. 2004 > Architecte DPLG, Ensa Bretagne, Rennes. 2001 > Collaborateur, agence d'architecture et d'urbanisme AAUPC, Paris.

2000 > Année d'études à la Technical University, Delft (Pays-Bas). 1996 > Collaborateur, agence d'architecture Méta, Rennes.

HUCA

2011 > Quatre maisons en bois, Nantes (44), projet lauréat, en cours / Trente logements, ZAC Certé Océane, Trignac (44), projet lauréat, en cours / Maison à Muzon, Treillières, (44), en cours.

2010 > Local de repos et de régulation du réseau de bus, Massy (91), en cours / Pavillon d'exposition, Massy (91), en cours / Palais de justice, réhabilitation, Bressuire (79), en cours / Exposition « BBC architecture nouvelle », Lorient (56) / Concours pour quarante-cinq logements, Bondy (93), avec LLTR, architectes mandataires / Concours pour vingt-huit logements, Vincennes (94), avec LLTR, architectes mandataires / Maison, extension, Treillières (44), réalisée / Écoquartier de La Croix-de-l'Orme, Bruyère-le-Châtel (91), esquisse.

2009 > Concours pour huit logements, Treillières (44) / Quatre maisons, Paimbœuf (44), esquisse / Maison, Le Faouët (56), en cours / Concours pour un foyer de cent douze places, Paris (75), avec LLTR, architectes mandataires / signalétique du commissariat de police, Livry-Gargan (93), en cours.

2008 > Loft, réhabilitation, Paris (75), réalisé / Parking des bureaux du SIAAP, Signalétique, Valenton (94), réalisé.

2007 > Cent quatre-vingt-treize logements, Bois-d'Arcy (78), avec LLTR, architectes mandataires, en chantier / Concours pour cent vingt logements, Nanterre (92), avec LLTR, architectes mandataires / Concours pour un équipement de quartier, Saint-Germain-en-Laye (78), avec LLTR, architectes mandataires.

CÉCILE LEROUX

Cécile Leroux > Née en 1981

2011 > Nantes Métropole 2030, mission d'accompagnement méthodologique et d'animation prospective auprès de RCT pour la démarche « Ma ville demain » menée par l'Auran (Agence d'urbanisme de l'agglomération nantaise), collectif « et alors » / Festival Petites Machines à Habiter (CAUE 72), « LADA 92 planches + 152 cagettes + 1 skateboard », avec Clémentine Laurent, architecte.

2010 > Concours d'idées Maisons passives ligériennes (PNR Loire-Anjou-Touraine), site de Gizeux (37), avec Claire Cholet, architecte / Exposition « + 2° C... Paris s'invente », vingt cartes postales de Paris plongé dans un climat-fiction, collectif « et alors » / « Paris + 2° C », projet présenté lors des Journées parisiennes de l'énergie et du climat (Mairie de Paris) / Festival Révéler la Ville, Nantes, 3^e édition, « Sweet [Kaize] », installation, avec Jean-Marie Beslou, architecte, projet lauréat, réalisé.

2009 > Bourse Electra, « New Orleans + 1 m », recherche sur l'évolution d'un territoire urbain menacé par les risques cycloniques, projet lauréat / Séjour de six mois à La Nouvelle-Orléans (États-Unis) / Expositions à Paris, à Nantes et aux Sables-d'Olonne / Architecte bénévole et main-d'œuvre sur des chantiers à La Nouvelle-Orléans (Burn's House, Smitty's House, Jeanetta's House) et projet de requalification de St. Claude Avenue.

2008 > Architecte assistante, agence Roulleau, Nantes / « Avignon + 6° C », promenade-fiction, conférence, visite touristique et guide touristique de la ville dans un climat-fiction, Avignon (84) / Carte blanche pour les Rencontres de Volubilis, collectif « et alors » / Installation d'une filature forestière (cordes) dans la forêt d'Orléans, Donnery (45).

2007 > Concours, conception d'un système énergie propre-tourisme, lagune de Venise (Italie) / Recherche sur le squelette en béton de la ligne d'essais de

l'aérotrain, Loiret (45), interventions *in situ* / Festival Les Architectures vives, Montpellier (34), « La Filature », installation de cordes dans une cour du centre-ville historique, collectif « et alors ».

2006 > Création du collectif « et alors » / Travail personnel de fin d'études : Rennes + 6° C, avec Yannick Gourvil, Julien Morel, Thomas Jouffe, Ensa Bretagne, Rennes (35) / Exposition itinérante à Rennes, Dunkerque, Vern-sur-Seiche, Avignon...

MXC ARCHITECTES

Agence (SARL) créée en 2009 par Stéphane Mauget et Anne-Sophie Coué

Stéphane Mauget > Né en 1976

2007 > Création de l'EURL Stéphane Mauget architecte. 2006 > Architecte assistant, agence Tétrarc, Nantes. 2002 > Architecte assistant, agence Didier Leborgne, Nantes / Architecte assistant, agence Forma 6, Nantes / Architecte DPLG, Ensa Nantes. 2001 > Monitorat 2^e cycle, Ensa Nantes.

Anne-Sophie Coué > Née en 1977

2008 > Collaborations avec Stéphane Mauget architecte, Nantes. 2002 > Architecte assistante, agence Forma 6, Nantes / Architecte assistante, agence Tim Williams, Sydney (Australie) / Architecte DPLG, Ensa Nantes. 2000 > Architecte assistante, AIA, Saint-Herblain. 1998 > Architecte assistante, agence Enet-Dolowy, Nantes. 1997 > Stagiaire, agence Topos Architecture, Nantes.

MXC ARCHITECTES

2011 > Trente-quatre logements locatifs sociaux (OPH Silène Saint-Nazaire), Trignac (44), avec Kenenso, architecte associé, concours restreint / École élémentaire publique, Brûlon (72), concours / Lycée, réhabilitation partielle, Saint-Nazaire (44), avec NGA, architecte mandataire, en cours / Maison « BJ », réhabilitation partielle et extension, Basse-Goulaine (44), en cours / Maison de ville « MLB », extension et réhabilitation, Nantes (44), en cours / Arrêts de la ligne 1 du tramway (Semitan), modification de trois d'entre eux, Nantes (44), en cours.

2010 > École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole et reconfiguration des halles Alstom, Nantes (44), avec JDS Architects, mandataire, concours restreint, non retenu / Festival international des jardins, « Corps et âmes », Chaumont-sur-Loire (41) / Maison « After Effect », extension et réhabilitation, Nantes (44), livrée / Clôture provisoire et aménagements paysagers, Nantes (44), livrés / Maison individuelle BBC, Angers (49), en projet / Maison « Black Mamba », surélévation et extension, Nantes (44), esquisse.

2009 > Festival Petites Machines à Habiter (CAUE 72), « Ça va barder ! », Nantes (44), « C'est dans l'air ! », projet lauréat, 1^{er} prix / École maternelle, extension, Saint-Nazaire (44), avec NGA, architecte mandataire, projet lauréat, concours sans suite / Maison de ville « GR », extension et réhabilitation, Nantes (44), livrée / Concours European 10, projet « Suture », réhabilitation du quartier Saint-Louis, Saintes (17).

2008 > « Reinventing Grand Army Plaza » (Design Trust For Public Space), réaménagement d'une place de 5 hectares à Brooklyn NYC, « Canopy », avec C. Sanaa et C. Matteau, projet lauréat, 1^{er} prix et prix du public / Maison de ville « B », extension, Nantes (44), livrée / Maison bioclimatique, Rezé (44), étude en cours.



TITAN

Collectif créé en 2010 sous une forme associative par Mathieu Barré, François Guinaudeau, Alexis Joubert et Romain Pradeau. Agence créée en 2011 à Nantes

Mathieu Barré > Né en 1986

2010 > Collaborateur, Mabire-Reich, architecte, Nantes / Architecte HMONP.
2009 > Collaborateur, AJT architecture, Nantes. 2008 > Architecte DE.
2007 > Collaborateur, Kenenso, David Juet, Nantes. 2006 > Collaborateur, Michel Taillandier, Nantes.

François Guinaudeau > Né en 1985

2010 > Collaborateur, agence Tetrarc, Nantes. 2009 > Architecte HMONP.
2008 > Architecte DE / Collaborateur, Didier Le Borgne et associés, Nantes.
2006 > Collaborateur, Forest & Debarre, Nantes.

Alexis Joubert > Né en 1985

2011 > Collaborateur, agence Forma ó, Nantes. 2010 > Architecte HMONP.
2009 > Collaborateur, agence Rialland & associés, Vannes / Collaborateur, Aries architecture – AA GROUP, Valence. 2008 > Architecte DE / Collaborateur, Architecture Jean-Claude Pondevie, La Roche-sur-Yon / Graphiste, B-arq – Bantulà architectes, Barcelone (Espagne).

Romain Pradeau > Né en 1985

2010 > Architecte HMONP. 2009 > Architecte DE / Collaborateur, AIA architectes, Nantes. 2008 > Collaborateur, Igloo (Bottin, Garnier, Nizou), Nantes / Moniteur, option de projet encadrée par Miguel Macian, Ensa Nantes. 2007 > Collaborateur, agence Lépinay-Chabenès-Scott, Nantes. 2003 > Collaborateur, agence 4A – Michel Pétauud-Létang, Méridien.

TITAN

2011 > Concours Europan 11, problématique d'identité obsolète à une image urbaine et architecturale plus moderne, site de Neuilly-sur-Marne (93), en cours / Concours national ouvert GSE Challenge Innovative building & design, « Problématique de la logistique urbaine sur le site du Carré de Soie », Lyon (69), en cours.

2010 > Concours d'idées Maisons passives ligériennes, « Un ensemble urbain composé de logements passifs entre patrimoine et modernité », Blou (49), projet sélectionné / Mémorial de la Shoah, Atlantic City Boardwalk Holocaust Memorial, Atlantic City (États-Unis), consultation ouverte.

2009 > Concours d'idées européen Gau:di, « Concevoir un loft urbain », Nantes (44) / Concours international ouvert China Europa, *Utopies et réalités urbaines*, court-métrage d'animation, avec Delphine Thérin et Jérémie Griffon architectes, projet finaliste / Concours international ouvert Prix Thyssenkrupp Elevator, Dubaï (Émirats arabes unis), « Un emblème de grande hauteur pour Za'abeel Park », avec Mabire-Reich architectes / Concours ouvert Pernod, Nantes (44), « Restructuration du showroom Pernod », projet lauréat / Concours d'idées européen Vizzion Awards, « Un programme mixte tourné vers la ville de demain », Nantes (44).

2008 > Concours d'idées européen Prix W, « Bureaux écologiques greffés à un château d'eau existant », Latina (Italie) / Concours d'idées Eiffel, Paris (75), « Un édifice de très grande hauteur sur le Champ-de-Mars à Paris » / Concours d'idées Otua, « Une maison de l'architecture », Nantes (44), projet finaliste.

2007 > Concours international ouvert Imagina Awards, *À contre-courant*, court-métrage d'animation, avec Delphine Thérin et Jérémie Griffon architectes / Concours d'idées européen Gau:di, « L'habitat minimum de loisir du XXI^e siècle » / Concours d'idées national Architecture et enveloppe en acier SNPPA, « Une école d'architecture », projet lauréat.

2006 > Appel à idées international, « Le nouveau palais de justice de Paris », Paris (75) / Concours d'idées national BMW, « Concevoir et réhabiliter des locaux industriels en logements HQE permettant l'intégration de PMR », Nantes (44).

VENDREDI

Agence créée à Nantes par Pierre Ledoux, Étienne Magueres et Fanny Perrot

Pierre Ledoux > Né en 1984

2011 > Atelier Du Lieu, Nantes (depuis 2008). 2009 > Architecte HMONP, Ensa Bretagne, Rennes. 2008 > Architecte DE, Ensa Nantes. 2007 > f_architectures, Paris / Service urbanisme, Cochabamba (Bolivie) / Aubry-Goulard et Benoît Garnier, Nantes. 2005 > École d'architecture de La Corogne (Espagne).

Étienne Magueres > Né en 1981

2011 > Agence Philippon-Kalt, Paris. 2010 > Agence Axone, Paris. 2009 > Agence Arcan, Vannes. 2008 > Agence Atome, Vannes / Architecte DE, Ensa Nantes. 2007 > Sewyo Rewbe, construction d'une coopérative artisanale pour les femmes du village, Mayo Danehel (Cameroun), avec Alternative Organisation of Architects, Gondal Africa, IFA, Ensa Nantes. 2005 > École d'architecture de Turin (Italie). 2002 > DUT Génie civil, IUT, Rennes.

Fanny Perrot > Née en 1984

2011 > F.au (Fouquet architecture-urbanisme), Nantes. 2010 > Architecte HMONP, Ensa Nantes / Architectes Rocheteau-Saillard, Nantes. 2009 > Architectes ingénieurs associés, Saint-Herblain. 2008 > Berranger & Vincent architectes, Nantes. 2007 > Architecte DE, Ensa Nantes / Sewyo Rewbe, construction d'une coopérative artisanale pour les femmes du village, Mayo Danehel (Cameroun), avec Alternative Organisation of Architects, Gondal Africa, IFA, Ensa Nantes / Concours Gau:di, « A Minimum House for Leisure at the 21st Century », « Une alternative à la baraque », projet présélectionné. 2006 > Master 1, école d'architecture El Vallès, Barcelone (Espagne) / Coreca Moran Arquitectura, Barcelone. 2004 > Stagiaire, Avignon-Clouet architectes, Nantes.

VENDREDI

2011 > Concours Europan 11, « Un nouveau quartier sur une friche universitaire », Reims (51), en cours / Maison de vacances, réhabilitation et construction neuve, Batz-sur-Mer (44), réalisée / Maison individuelle Ti va c'henderv, Ploufragan (22), réalisée / Logements locatifs, reconversion d'une grange, L'Houmeau (17), en chantier / Maison et porcherie, réhabilitation, Pluvigné (56), étude en cours / Deux logements locatifs, reconversion d'un cabinet médical, Rezé (44), en cours.

2010 > Concours d'idées Maisons passives ligériennes, Saint-Clément-des-Levées (49) / Festival international des jardins, Chaumont-sur-Loire (41), « Un divan au jardin », projet lauréat, réalisé / Terrasse en cœur d'îlot, Nantes (44), réalisée / Pavillon, réhabilitation et extension, Saint-Herblain (44) / Appartement dans un immeuble résidentiel, réhabilitation et extension, Nantes (44).

MAP [PAYSAGISTES]

SARL créée en 2003 par Gaëlle Pinier et Olivier Baert, transférée à Nantes en 2007. Lauréate des Nouveaux Albums des paysagistes en 2006

2007 > Déménagement de Paris à Nantes. 2006 > Nouveaux Albums des paysagistes, lauréat / Exposition itinérante des Najap. 2003 > Création de MAP (SARL) à Paris.

Gaëlle Pinier > Née en 1977

2011 > Membre du bureau de la Fédération française du paysage – Grand Ouest. 2010 > Intervenante invitée, Ensa Nantes, « Fragments métropolitains » (atelier de projet de 4^e année encadré par Chérif Hanna). 2005-2006 > Enseignante, atelier de projet de 1^{re} année, ENSP, Versailles. 2001-2003 > Paysagiste, chef de projet, agence TN+ (Bruno Tanant). Paris. 2001 > Diplôme d'ingénieur paysagiste, ENSNP, Blois.

Olivier Baert > Né en 1972

2002-2003 > Jardin de l'Évolution (jardin Lamarck), abbaye de Valloires (80), avec Gilles Clément et Miguel Georgieff. 2000-2001 > Paysagiste, chef de projet, agence Péna & Péna. Paris. 1999-2000 > Paysagiste, chef de projet, agence Comptoir des projets (Pierre Georgel). Montrouge. 1999 > Paysagiste DPLG, ENSP, Versailles.

MAP [PAYSAGISTES]

2011 > Stade équestre du Grand Parquet, Fontainebleau (77), avec Joly & Loiret, architecte mandataire, livré / ZAC Certé Océane, renouvellement urbain, Trignac (44), avec In Situ, urbaniste mandataire, en cours / Rue de l'Angélique-des-Estuaire, aménagement, Île de Nantes (44), livré / Secteur du château, requalification et résidentialisation, Les Dervallières, Nantes (44), avec Atelier Du Lieu, architecte mandataire, étude en cours / Secteur du Carrefour, urbanisation, Beauveau (49), avec Bourbouze-Graindorge, architecte mandataire, concours.

2010 > Parc urbain et gare routière, Landerneau (29), avec Atelier Du Lieu, urbaniste mandataire, concours / Parc urbain, Le Plessis-Grammoire (49), étude en cours / Secteur des Gléniaux, urbanisation, Vern-d'Anjou (49), avec AS&P, urbaniste mandataire, concours, projet lauréat / Îlot DT6-NooN, logements, bureaux, commerces, jardins-terrasses et espaces publics, Île de Nantes (44), avec GPAA, architecte mandataire / ZAC Les Rives de Somme, secteur Montières Est, plan de composition urbaine, Amiens (80), avec AAUPC, urbaniste mandataire / ZAC Cœur de Poullanc, Séné (56), avec l'agence Minier, urbaniste mandataire, étude en cours.

2009 > Maison d'accueil spécialisée de soixante places, hôpital du Perray-Vaucluse, Épinay-sur-Orge (91), avec GPAA, architecte mandataire, étude en cours / Pointe d'Arradon, requalification des espaces portuaires, Arradon (56), avec Forma 6, architecte mandataire, concours, lauréat / ZAC du centre-ville, création, Carnac (56), avec l'agence Minier, urbaniste mandataire, étude en cours / Les jardins des Fonderies, Île de Nantes (44), avec GPAA, architecte mandataire, livré.

2008 > Ilot C1, Les Dervallières, Nantes (44), avec CoBé, architecte mandataire, concours / Siège social de la Nantaise d'Habitation et du CIL, jardin intérieur, Nantes (44), avec Altersmith, architecte mandataire, livré / Parc urbain, halle et maison verte, Quincy-sous-Sénart (91), avec Atelier 4A, architecte mandataire, livré / Passerelle piétonne et jardins, Rueil-Malmaison (92), avec Anima, architecte mandataire, livrés / Résidence de tourisme de vingt-cinq gîtes, Sainte-Féréole (19), avec Block, architecte mandataire, livrée. 2007 > Parc de la Hotoie, requalification, Amiens (80), MAP [Paysagistes], mandataire, concours d'idées / Centre historique, requalification, Ancenis (44), avec BLR, architecte mandataire, étude de définition.

2006 > Macrolot A3, ZAC Seguin-Rives de Seine, Boulogne-Billancourt (92), avec Louis Paillard, architecte mandataire, concours / Pont Léopold-Senghor, raccordement, Nantes et Saint-Sébastien-sur-Loire (44), avec Marc Mimram, architecte mandataire, concours, lauréat / Quartier des Bois, urbanisation, Magny-le-Hongre (77), avec Louis Paillard, architecte mandataire, workshop pour l'Épamarne.

2005 > Centre aquatique, Crépy-en-Valois (60), avec Marc Mimram, architecte mandataire, concours / Maison des associations, Aubergenville (78), avec Terreneuve, architecte mandataire, concours / Pôle culturel du Bois-Fleuri, Lormont (33), avec Philippe Gazeau, architecte mandataire, concours / Parc urbain et golf compact, Saint-Lô (50), MAP [Paysagistes], mandataire, concours, projet classé second / Lycée agricole et horticole, restructuration et extension, et site classé de la Jonction, aménagements paysagers, Saint-Germain-en-Laye (77), avec Philippe Gazeau, architecte mandataire,

concours / Lycée Henri-Brisson, espaces extérieurs, Vierzon (18), avec Quatro, architecte mandataire, réalisé / Jardins Lamarck, Valloires (80), avec Gilles Clément, paysagiste, et Miguel Georgieff, livrés.

2004 > Quartier Arras-Europe, renouvellement urbain, Lille (59), avec ANMA, étude de définition, lauréat / Festival transfrontalier Jardins à Suivre, jardins-expositions « Champ libre » et « Échappée belle », Clervaux (Luxembourg), concours, lauréat, réalisés / Place de la Mairie, réhabilitation, extension et aménagement, Chanteloup-les-Vignes (78), avec Gilles Barré, architecte mandataire, concours / Pôle culturel et médiathèque, Deauville (14), avec ANMA, architecte mandataire, concours, lauréat / Espaces publics du centre-ville, requalification, et abords de l'étang communal, aménagement, Neuvy-Saint-Sépulchre (36), pour Quatro, architecte mandataire, étude préalable.

2003 > Cité Louis-Bertrand, aménagement des espaces extérieurs, Ivry-sur-Seine (94), avec Olivier Baert, paysagiste mandataire, étude préalable / Église Saint-André, aménagement des abords, Château-Renault (37), avec BEAUA, urbaniste mandataire, étude préliminaire et AVP / Parc botanique, golf de la Picardière, Vierzon (18), étude, pédagogie et plan de gestion à long terme, réalisé.

NELOBO

Agence créée en 2000, implantée à Rezé et transformée en SARL en 2009 par Olivier Boucheron – lauréat des Naja 2008 – et Rozenn Boucheron-Kervella

Olivier Boucheron > Né en 1974

2010 > Résident à la Villa Kujoyama, Kyoto (Japon) / Enseignant vacataire, Ensa Nantes. 2006 > DEA, École des hautes études en sciences sociales, Paris / Chercheur, laboratoire Architecture Anthropologie, Ensa Paris-La Villette. 2005-2008 > Responsable de programme pour l'association Architecture et Développement (A&D). 2002-2003 > Voyage en Asie. 2002 > Architecte DPLG, Ensa Paris-La Villette. 1999-2000 > Résidence, Hanoi (Vietnam).

Rozenn Boucheron-Kervella > Née en 1978

2007 > Enseignante, Insa Rennes / GTB Construction. 2006 > DEA, École des hautes études en sciences sociales, Paris / Architecte DPLG, Ensa Paris-Belleville. 2005 > Résidence, Bali (Indonésie). 2001 > Ingénieur Génie civil et Urbanisme, Insa Rennes. 2000 > Résidence, Siem Reap (Cambodge).

NELOBO

2010 > « Artificial Cliff », maison individuelle, extension, Pornichet (44), étude en cours / « Blown' it up or not? » (association Face, dans le cadre de l'opération ANRU), cité des 4000, La Courneuve (93) / *Morishima*, fiction documentaire, réalisation, Villa Kujoyama, Japon / « Heterotopias », exposition du travail de nelobo, galerie Radlab, Kyoto / « L'Échangeur », installation, Villa Kujoyama / « Des affinités sélectives », Kyoto, projet de recherche pour la Villa Kujoyama / Le jardin de la Motte, espace de jeux pour enfants (association Le Village et Fondation de France), Bazouges-la-Pérouse (35), chantier en cours / Le moulin Fayvon, centre d'expérimentation artistique et résidences (association Face, Ville de La Courneuve), La Courneuve (93), étude en cours / Projet Gabion Méditerranée (A&D, Institut du bâtiment méditerranéen, Région Paca et Ademe), Maroc, chantiers en cours.

2009 > Maison individuelle et atelier, rénovation et extension, Rezé (44), livrés / « Dance Floor », extension d'une maison individuelle et salle de danse, Saint-Denis (93), étude en cours / « Archipel de nos rêves » (1 %), concours restreint, Menton (06), avec Simon Artignan / « Our Better Angels », intervenants « architecture » au sein du projet d'ateliers de l'association Face, La Courneuve (93) / « Writing Workshop », atelier d'écriture pour un groupe de hip-hop (Face), La Courneuve (93).

2008 > « Des affinités sélectives », Siem Reap (Cambodge).

2002-2008 > *Lignes de fuite 0.3*, documentaire, réalisation / Pavillon, extension, Nantes (44) projet / Habitat parasismique (Architecture et Développement et la Croix-Rouge française), district de Batagram (Pakistan), prototype / « Golden Bug », maison individuelle, Rennes (35), projet / Équipement communautaire, Centre national d'emploi et de formation professionnelle (Architecture et Développement, Fondation France Libertés – FFL, Tibar (Timor oriental), livré / « Vue(s) de l'intérieur », bourses Ville de Paris et Fondation de France, étude des quartiers d'habitation de la ville de Singaraja (Indonésie) / « Promotion des technologies appropriées de construction et de valorisation de l'économie du bambou au Timor oriental » (A&D, FFL et Fondation Abbé Pierre), direction du programme / « Commensal », réhabilitation des dépendances d'une ferme, Trégunc (29), projet / *Lignes de fuite 0.2 : 20 h dans la Dongpalane*, documentaire / *Lignes de fuite 0.1 : KTT Kim Liên*, documentaire / « Hétérotopie », propositions pour le quartier de logements collectifs de Kim Liên, Hanoi (Vietnam).

RAUM

Atelier créé en 2007 par Benjamin Boré et Julien Perraud, rejoints en 2009 par Thomas Durand

Benjamin Boré > Né en 1982

2009 > Création du label Lespourricords / Collaborateur, agence FP architectes, Bruxelles (Belgique) / Agence Fouquet A.U., Nantes / Collaborateur, Berdaguer & Péjus, Nantes. 2008 > « La Fin », exposition collective nationale de sérigraphie, Blockhaus DY 10, Nantes. 2007 > Création de l'atelier de sérigraphie Forcébéton / Biennale d'art contemporain Estuaire, Nantes, site du Carnet, « Erika alias colonel Drake », avec Brut architectes / Collaborateur, agence Didier Le Borgne, Nantes. 2005 > Monitorat étudiant, Ensa Nantes / Collaborateur, agence Penneron, Tours / Collaborateur, agence Perraud, Nantes. 2000 > Formation d'ingénieur, UT, Tours.

Julien Perraud > Né en 1982

2010 > Nouveaux Albums des jeunes architectes et des paysagistes, lauréat / Chercheur du Gerphau au sein du laboratoire « Architecture, ville, urbanisme, environnement » (axe de recherche « Articulations des échelles spatiales et temporelles dans le contexte du développement durable ») / Résidence à l'École nationale supérieure d'art, Bourges. 2008 > DPEA « Architecture et philosophie », Ensa Paris-La Villette (*Une architecture à l'épreuve du mineur. La résistance du singulier*) / Chef de projet, agence Roulleau, Nantes. 2007 > Diplôme d'état d'architecte, Ensa Nantes. 2006 > Dessinateur, agence Roulleau, Nantes / Dessinateur, agence Michel Dupin, Montpellier. 2002 > Voyages et workshops en Chine, Italie, Espagne, Slovaquie. 2000 > Faculté des sciences mathématiques, Nantes.

Thomas Durand > Né en 1977

2010 > Voyages d'études à Los Angeles, San Francisco, San Diego, Phoenix, Chicago, dans l'Illinois et le Wisconsin, au Chili, au Japon, en Espagne, en Suisse et au Vorarlberg (depuis 2003). 2009 > Chef de projet, agence Roulleau, Nantes (depuis 2001) / Enseignant vacataire, Ensa Nantes, 1^{re} année de licence. 2003 > Diplôme d'architecte DPLG, Ensa Nantes.

RAUM

2011 > Gîte urbain suspendu, extension d'un blockhaus, Nantes (44), étude en cours / Quatre-vingt-onze logements, ZAC expérimentale de la nouvelle centralité, Carrière-sous-Poissy (78), étude en cours / Quinze logements sociaux et local associatif petite enfance, Paris (75), concours / Quarante-huit logements sociaux, Montoir-de-Bretagne (44) / Restaurant scolaire et restructuration du groupe scolaire, Plancoët (22), étude en cours / Accueil de loisirs sans hébergement (ALSH) et restaurant scolaire, Corsept (44), concours, non retenu / Logements collectifs, Quiberon (56), en chantier / « Mains et Merveilles », scénographie de l'exposition, domaine de Kerguéhennec, Bignan (56), réalisée / « Renum », meuble et salon de thé ambulant pour l'association Ping, réalisé / Concours 1 % artistique, Inra, Nancy (54), « Ni nuage, ni rocher », projet lauréat, étude en cours / Programme TRANS305, Ivry-sur-Seine (94), « Marbre d'ici », avec Stefan Shankland, étude en cours.

2010 > Complexe sportif, Saint-Herblain (44), concours, non retenu / Théâtre des Tanneurs, Bruxelles (Belgique), concours, non retenu / Prix de la première œuvre Le Moniteur 2010 pour le hangar ostréicole et logement « ria d'Étel », Étel (56) / Festival interceltique de Lorient, « 37 mm », scénographie, réalisée / Biennale d'art contemporain, Bourges (18), « La ville molle », réalisé / Festival Scopitone, Nantes (44), scénographie, réalisée.

2009 > Hangar ostréicole et logement « ria d'Étel », Étel (56), réalisé / Concours European 10, « Causes et raisons des îles désertes », Dunkerque (59) / Concours Bauhaus Lab, « Recykar », friche de la Belle-de-Mai, Marseille (13), projet non retenu / Festival Scopitone, Nantes (44), scénographie, réalisée.

2007 > Concours European 9, « Habiter l'horizon », aménagement du quartier Poljane, Ljubljana (Slovénie), mention honorable / Biennale d'art contemporain Estuaire, site du Carnet, Nantes (44), « Erika alias colonel Drake », installation, avec Brut architectes, réalisée.

BERRANGER & VINCENT

Agence fondée à Nantes en 2003, lauréate des Albums des jeunes architectes et des paysagistes 2009-2010. Mentionnée ou sélectionnée au prix Bauwelt 2005, au Guide annuel Wallpaper des 25 architectes de l'année 2005, au Prix de la première œuvre 2004 du Moniteur, à l'Europan 2004 et au prix départemental d'architecture et d'aménagement de Loire-Atlantique 2004

Jérôme Berranger > Né en 1973

2007 > Enseignant à l'Ensa Nantes, atelier de 4^e et 5^e années (atelier de projet « Fragments métropolitains » (encadré par Chérif Hanna). 2005 > Architecte-conseil au CAUE de Loire-Atlantique. 2000 > Architecte DPLG, Ensa Bretagne, Rennes. 1998 > École polytechnique d'architecture, cours de 5^e année, Varsovie (Pologne).

Stéphanie Vincent > Née en 1974

2008 > Enseignante, professeur associée, BTS « Agencement de l'environnement architectural », La Roche-sur-Yon. 2007 > Enseignante, Ensa Nantes (atelier de projet 1^{re} année encadré par Michel Vell). 2000 > Architecte DPLG, Ensa Bretagne, Rennes. 1998 > École polytechnique d'architecture, cours de 5^e année, Varsovie (Pologne).

BERRANGER & VINCENT

2011 > Domiciles services, cinq logements pour personnes âgées et un espace d'accueil, Montbert (44), en cours / Soixante-douze logements collectifs, Île de Nantes (44), avec Périphériques, architectes mandataires, en cours / Vingt et un logements sociaux collectifs et cinq maisons individuelles, Couëron (44), livré / Direction des affaires sociales et maison départementale des handicapés, Île de Nantes (44), avec Brénac & Gonzalez, architectes mandataires, en projet / Îlot 47-Fonderies, cinquante logements locatifs sociaux et institut médico-éducatif, Île de Nantes (44), en cours / Halles, réhabilitation de la halle du marché et réaménagement urbain, Le Pouliguen (44), concours / Pôle culturel MaxJacob, construction neuve, réhabilitation de trois bâtiments et réaménagement du jardin, Quimper (29), étude en cours / Maison individuelle, extension, Montbert (44).

2010 > Domiciles services, construction de quatorze logements sociaux, Le Bignon (44) / Maison individuelle, réhabilitation et extension, Nantes (44). 2009 > Tripode – îlot B, cent trente-sept logements, Nantes (44), avec Barré-Lambot, architectes mandataires / Halle, parc de la Linière, Sautron (44), concours.

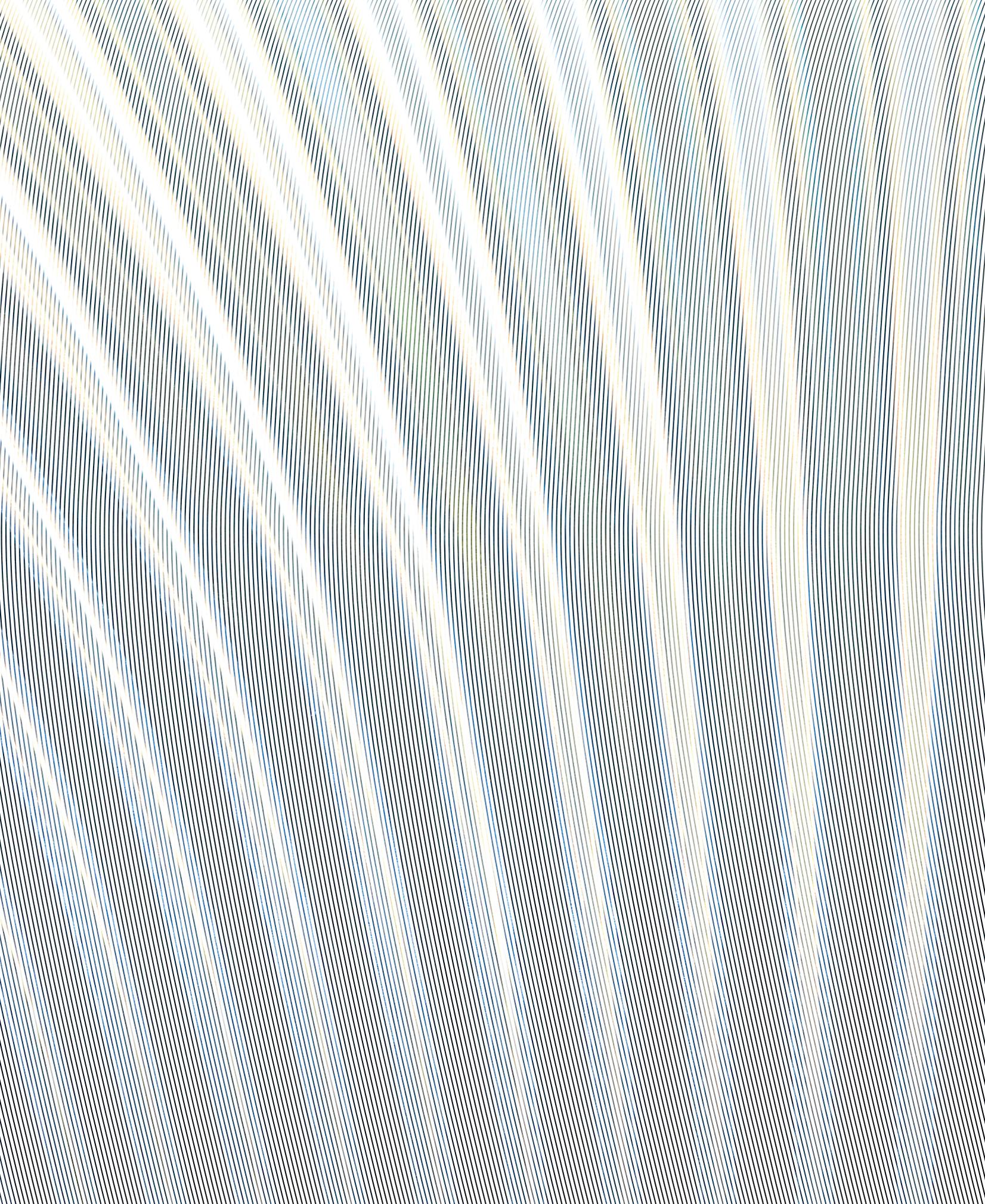
2008 > Maison individuelle, Nantes (44) / Maison individuelle, La Chapelle-Launay (44) / Quatre maisons de ville, Nantes (44) / Maisons individuelles groupées à faible coût, La Vraie-Croix (56) et Beauvoir-sur-Mer (85), lauréat. 2007 > Maison individuelle, Saint-Jean-de-Boiseau (44) / Quarante-quatre logements sociaux collectifs, Nantes (44), concours.

2006 > Maison, extension et rénovation, Saint-Jean-de-Boiseau (44) / Maison individuelle, extension, Saint-Philibert-de-Grand-Lieu (44).

2005 > Festival Petites Machines à Habiter (CAUE 72) / Concours Paris 2012, Repère olympique.

2003 > Maison individuelle, Montbert (44).





ensanantes



ISBN : 2-9518697-8-9