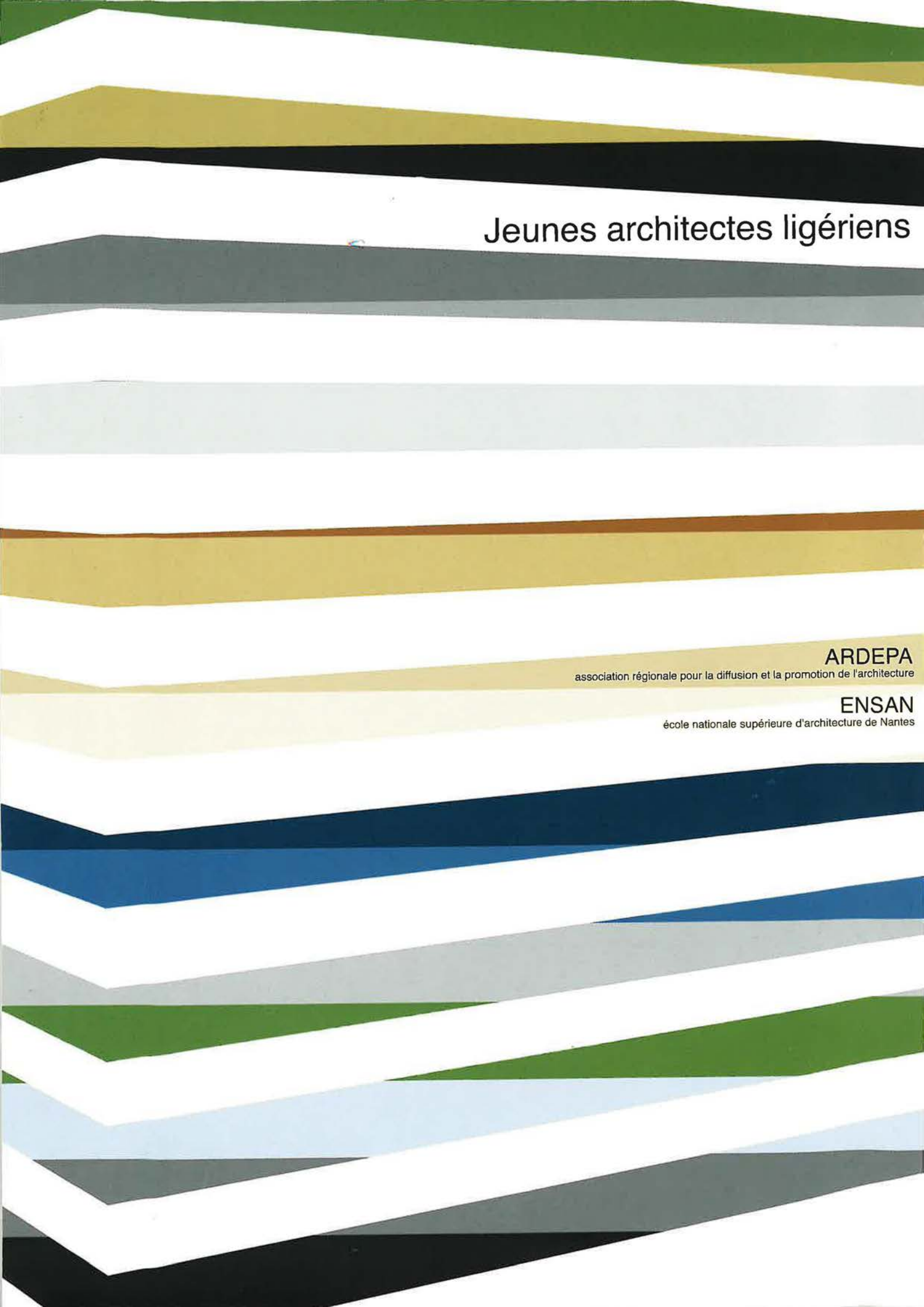




Jeunes architectes ligériens

ARDEPA

association régionale pour la diffusion et la promotion de l'architecture

ENSAN

école nationale supérieure d'architecture de Nantes

Sommaire

Jeunes architectes ligériens	3
-------------------------------------	----------

De la table au tableau

Francis Rambert, directeur de l'Institut français d'architecture	4
--	---

Talents en devenir

une sélection de jeunes architectes ligériens	7
---	---

Aubry Goulard	8
Beslou	12
Bureau b (Bazantay/Gaste/Gerno/Jaeger) Fouquet	16
Dasse Boulay	20
Guinée Potin	24
Maurice	28
Nizou Murras	32
Riauté	36

Talents honorés

les deux équipes nantaises lauréates des premiers "Nouveaux albums"	41
---	----

Avignon Clouet	42
Block	50

Biographies et références	59
----------------------------------	-----------

Exposition présentée au lieu unique à Nantes du 11 au 31 mars 2006, et à la MATP à Angers du 15 juin au 15 juillet 2006

Coproduction

ARDEPA : association régionale pour la promotion et la diffusion de l'architecture

ENSA Nantes : école nationale supérieure d'architecture de Nantes

Partenariat lieu unique

Patricia Buck, coordination

Commissariat de l'exposition et coordination du catalogue

Dominique Amouroux et Xavier Bouanchaud (ARDEPA)

Philippe Bataille (ENSA Nantes)

Jury de sélection des « Jeunes architectes ligériens »

Jacques Floch, Jean-Pierre Ménard, Claude Naud, Françoise N'Tépé (Beckman/N'Tépé), Francis Rambert, Francis Soler,

ARDEPA/Xavier Bouanchaud et Dominique Amouroux, ENSA Nantes/Philippe Bataille et Michel Bertreux

Direction artistique

Métalobil/Concept Plastique (Freddy Bernard et Matthieu Lebot, assistés de Périne Runtz)

Rédaction

Dominique Amouroux (ARDEPA)

Création graphique

Ervé Brisse

Soutiens

IDM – Groupe Coupechoux, ATREALIS PROMOTION, FFB, Maison de l'architecture, des territoires et du paysage, URCAUE

Toutes les illustrations ont été fournies par les lauréats

Jeunes architectes ligériens

L'association régionale pour la promotion et la diffusion de l'architecture (ardepa) et l'école nationale supérieure d'architecture de Nantes (ENSA Nantes) se sont associées au lieu unique pour présenter une exposition de jeunes talents nationaux et régionaux.

Aux 14 lauréats de la seconde sélection nationale des « Nouveaux albums des jeunes architectes », action initiée par le Ministère de la culture et de la communication et la Cité de l'architecture et du patrimoine – Institut français d'architecture, s'ajoutent 8 lauréats régionaux des « Jeunes architectes ligériens » sélectionnés à la suite d'un appel à dossiers examinés par un jury de personnalités nationales et régionales, et les 2 équipes nantaises lauréates de la première édition des «Nouveaux albums».

Le titre de l'exposition, « 14 à table... et 16 autour », fait explicitement référence à la scénographie initiale conçue par Didier Faustino, dans laquelle les 14 projets nationaux étaient présentés sur des tables. Pour satisfaire aux contraintes particulières issues de l'extension de l'exposition et de la volumétrie de l'espace du lieu unique, le dispositif a été adapté par Métalobil, une équipe de scénographes nantais.

En complément du catalogue national, édité par d'A en 2004, cet ouvrage est consacré aux seuls jeunes architectes ligériens présents dans l'exposition dont il ne constitue pas le catalogue, puisqu'il propose un supplément d'images et des commentaires pour la plupart inédits.

Ce projet de valorisation de créateurs au talent prometteur a été rendu possible grâce aux soutiens d'ATREALIS PROMOTION, de la FFB, de la Maison de l'architecture, des territoires et du paysage, de l'URCAUE et d'IDM – Groupe Coupechoux.

De la table au tableau

Quatorze à table et seize autour...

L'invitation est alléchante. Il y a quelque chose d'un festin. Au menu : de la jeune architecture, exclusivement. Se nourrir d'idées, de projets, de talents, c'est l'offre de ce menu enrichi, survitaminé. A consommer sans modération. Car, au régime minceur de la commande fait écho la fraîcheur de la réponse.

Quasiment tous diplômés autour de 1997, c'est la génération "post Bilbao" qui émerge ainsi. Une génération marquée par la puissance de l'objet architectural qui questionne la ville, par la force de la matière – en l'occurrence le titane – qui participe au réveil d'une métropole, par l'énergie puisée dans les effets durables de la révolution informatique. Quand le mapping le dispute au morphing...

Au label national des Naja, les nouveaux albums de la jeune architecture, cuvée prestige s'il en est, s'ajoute ici une sélection régionale, ligérienne. La Loire comme fil conducteur. A un an du grand événement culturel conçu par Jean Blaise à l'horizon 2007, mêlant artistes et architectes autour de l'Estuaire, l'émergence de cette jeune architecture jouerait volontiers un rôle de préfiguration. Car, elle ne répugne guère à l'installation. Bien au contraire, c'est l'un de ses modes d'expression.

Régionale mais sans régionalisme aucun. Elargir le regard sur une production du grand ouest, c'est cadrer sur une terre très fertile pour l'architecture. Depuis l'Unité radieuse de Le Corbusier – et le "cabanon" du maître construit à l'identique par les étudiants de l'école d'architecture de Nantes au milieu des potagers –, le territoire ligérien s'est enrichi de bâtiments forts.

Souvenons-nous de la médiathèque de Rezé, issue de la transformation d'une carcasse d'église par Massimiliano Fuksas, de l'Onyx de Jean Nouvel, ce cube noir sur une mer d'asphalte à Saint Herblain, de l'hôtel La Pérouse à Nantes conçu par Barto et Barto sur l'idée d'un "bâtiment silencieux qui a beaucoup de choses à dire", de la cabine de l'écluse Saint-Félix à Nantes, œuvre de Tétrarc qui confirme la règle suivant laquelle "il n'y a pas de petit projet"...

Et la dynamique ne s'est pas essouffée. En témoignent ces projets construits à la charnière entre deux siècles, tous porteurs d'idée radicale, voire de manifeste : le palais de justice de Jean Nouvel (éloge de la rigueur de la géométrie en hommage à Mies van der Rohe), l'usine Applix de Dominique Perrault (éloge d'une éthique de l'insertion de l'industrie dans la campagne), le lieu unique de Patrick Bouchain (éloge du "déjà là"), l'immeuble de bureaux de Lacaton et Vassal en forme de double éloge de la simplicité et de la flexibilité.

En témoignent également l'engagement d'une maîtrise d'ouvrage urbaine sur le territoire de l'île de Nantes et tous les bâtiments qui vont s'inscrire dans un paysage remodelé selon le plan guide d'Alexandre Chemetoff. On attend notamment l'opération mixte combinant logements et clinique vétérinaire où Tétrarc va expérimenter l'arboretum vertical, ainsi que la nouvelle école d'architecture de Nantes de Lacaton et Vassal.

Le cadre a changé. L'accroissement du nombre de convives autour de la table nécessitait une autre configuration. De l'idée de table magnifiquement mise en scène par Didier Faustino à l'Ifa – Jean Nouvel, de passage au vernissage de l'exposition Naja à Paris, dira qu'"elle est bien en place" – il s'en suit une transformation par Métalobil, pour ne pas dire un glissement de la table au tableau. Pour ce festin d'architecture, on s'est permis, tout en respectant l'appellation contrôlée, de mélanger les millésimes.

Par rapport à la promotion 2003-2004 des Naja, Block et Avignon-Clouet, font figure d'aînés. Ces deux équipes nantaises, toutes deux distinguées lors de la précédente session des Naja, sont depuis largement reconnues. Jusqu'à la Biennale de Venise où Avignon et Clouet interviendront deux fois, l'une en 2000 pour mettre en scène le travail de Duncan Lewis dans la grande fresque imaginée par Fuksas (Moins d'esthétique plus d'éthique), l'autre en tant qu'invité du pavillon français dans les Giardini... Quant à Block, bouillonnante équipe, son apparition sur la scène d'Archilab en 2002, lieu de l'expérience internationale, confirme le rayonnement du pôle nantais.

Avignon-Clouet se disent manipulateurs. Des manipulateurs de matière s'entend. On se souvient notamment de leur intervention ("de la Mosaïculture à la moisicuture") au festival des jardins de Chaumont-sur-Loire organisé par le regretté Jean-Paul Pigeat. Et leur "appartement balnéaire" aménagé au Pouliguen, conçu à partir d'un seul élément (la latte de parquet) qui change de statut passant sans transition aucune, de revêtement de sol à élément de structure, a actualisé intelligemment l'idée de la continuité. Une idée déjà bien mise en œuvre par Rem Koolhaas à l'Educatorium d'Utrecht, comme par Jakob et Mac Farlane au restaurant du centre Pompidou.

Les trois fondateurs de Block revendiquent également une nouvelle approche de l'architecture. Ils incarnent la culture de la transformation. Très vite, c'est un signe, leur agence se transforme en laboratoire "d'urban shifting". Comprenez Mutation, le maître mot. D'un blockhaus à Nantes, à une enveloppe d'usine en bordure de voie rapide en région parisienne, l'architecture se veut interactive quel que soit le support, quelle que soit l'échelle.

Dans le sillage de leurs pairs, nationalement labellisés, les architectes de la sélection ligérienne sont bien représentatifs de cette nouvelle génération qui sait manipuler les images comme les concepts. Une génération qui peut se montrer sous influence de certains courants (Lacaton et Vassal comme Duncan Lewis) mais qui a définitivement brisé avec l'idée de chapelle. Et si certains n'échappent pas à un certain formalisme dans des projets de papier, d'autres explorent des thèmes traités à l'échelle planétaire comme le pli, l'entre-deux, l'aléatoire...

Leurs références professionnelles sont balisées de réponses à des concours invitant à l'innovation technique comme à la recherche de nouveaux concepts dans le domaine "urbano architectural". D'où ces nombreux projets estampillés European ou taillés sur mesure pour le festival des jardins. Mais le plus souvent, ils travaillent sur l'ordinaire, sur cette dimension quotidienne qui les transformeraient volontiers en soldats de l'architecture de proximité. Une crèche, une maison, une station de tramway... voilà leur lot quotidien. En attendant de décrocher le grand concours.

Fort de son expérience étrangère, Nicolas Maurice fait figure d'exception. Lui qui a fait ses armes en terre hollandaise (la Monolab attitude), a tourné maintenant ses regards vers la Chine où il a étudié de nombreux projets (pour PBA international) : travail sur les infrastructures comme sur les mégastructures. Le projet de tour de Chongching, ruban froissé très sculptural, a été conçu pour cette ville hérissée de buildings, aux allures de Manhattan.

Nizou et Mauras, qui signe sous le timbre Topos, sont en revanche bien dans le profil de l'architecture de proximité. La qualité de leur production est évidente. Pour preuve, la "crèche bambou" à Nantes se veut ludique comme une cabane. Le bambou joue là moins un rôle de filtre (comme la maison de Kengo Kuma dans la muraille de Chine) que celui d'une peau végétale percée de fenêtres en aléatoire. La pertinence rime ici avec l'élégance.

Pour leur part, Raphaël Boulay et Coralie Dasse sont autant attachés à intervenir en toute légèreté, comme à imprimer une image forte issue du contexte. A Trélazé, ville des ardoises, ils se livrent à un tour de passe-passe pour masquer une chaufferie et tenter d'insérer des bureaux dans une sorte de feuilletage "d'ardoises de verre". A Angers, ils exploitent le thème du jumelage avec Bamako pour thématiser leur projet de station de tramway avec des bogolans maliens, à l'instar d'un Patrick Bouchain dans la salle de spectacle du lieu unique.

La marque de fabrique de Bureau b est placée sous le signe de la simplicité d'usage et de l'évidence constructive. L'art de se jouer des contraintes (en l'occurrence un toit à deux pentes) d'où ce préau de bois qui abrite... une maison (FM House) très généreuse en espaces. Ils récoltent ainsi les bienfaits de la stratégie du "dehors dedans". Et, dans un exercice de détournement de hangars agricoles, ils ont imaginé des maisons à ossature bois comme une alternative au pavillonnaire... Inlassable combat pour les architectes.

Xavier Fouquet, auteur de maisons et d'un projet de jardins à Chaumont-sur-Loire, est dans la même mouvance....

Potin et Guinée s'inscrivent eux dans une démarche fondamentalement plastique. Un hybride entre art et architecture. Leur centre nautique de Pleneuf, objet phare sur le port, un bâtiment qui joue de l'empilement de trois strates, trois couleurs, trois matières. Le Collège Emmanuel de Martonne à Laval se présente comme une longue barre qui veut faire oublier sa rigidité par un effet graphique de grille en losange, alternance de transparences et d'éléments opaques.

Aubry et Goulard aiment à intervenir sur l'espace public. Par l'architecture bien sûr, mais aussi par des incursions dans le domaine du design (fauteuil conçu pour les personnes à mobilité réduite spécialement étudié pour enjambrer les ponts vénitiens) ou dans le domaine artistique. On se souvient de leur installation (signée en 2000 avec Coralie Dasse) de palettes rouges sur le port de Nantes, véritable scénographie urbaine.

Côté expérimentation, tandis que Jean-Marie Beslou n'hésite pas à utiliser la forme, (surtout pour exprimer l'idée du chaos avec une nappe pliée au festival des jardins, avec des blocs sculpturaux pour un projet de logements intermédiaires), Olivier Riauté a choisi un positionnement particulier: "le graphisme, matière d'architecture". Avec toutes les déclinaisons que cela suppose.

Sans aller jusqu'à préciser les contours d'une "école de Nantes", comme on a pu le dire par le passé de l'école de Bordeaux ou de celle du Tessin, il faut reconnaître l'évidence : la réalité d'un creuset ligérien. Dans ce portait de la jeune architecture française, on retrouve toutes les interrogations des architectes sur les enjeux urbains et sociaux. Il y est moins question d'utopie que de furieuse envie de passer au réel. De prendre la contrainte à bras le corps.

Francis Rambert



Talents en devenir

une sélection

de jeunes architectes ligériens

Leur curiosité constitue une matière extensible. Elle les conduit à émailler leurs propos de références aux publicitaires, aux graphistes, aux designers. A tel point, qu'ils paraissent en oublier l'architecture, simplement pour mieux la retrouver dans un zoom passionné sur un détail de mise en œuvre conçu par un confrère talentueux exerçant en Italie, en Suisse, en Espagne, au Japon...

Parce que l'architecture est une culture, ils l'exposent dès l'école, dans l'école et en transmettent les expressions contemporaines aux étudiants de l'école d'architecture de Nantes par leurs interventions.

Parce que l'architecture est une pratique, ils s'adonnent aux plaisirs de l'entraînement : ils taillent des écrans de verre pour poétiser la maison du futur. Ils juchent les fauteuils des personnes handicapées sur des chenillettes pour leur permettre de déambuler dans Venise et surtout d'en franchir les ponts sans défigurer ceux-ci par des équipements spécifiques. Ils interposent bois brûlé et vitrages entre le parking des visiteurs et le site titanesque de la Chaussée des Géants comme s'il s'agissait d'amplifier encore le choc de la découverte de cette merveille naturelle.

Et ils transforment le plan de Nantes en événement par sa simple translation en volumes, au moyen de milliers de palettes colorées en rouge. Habitabilité domestique nomadisée, mobilité urbaine libérée, événement amplifié, lotissement décroissant : leur questionnement des solutions toutes faites, de tous les « prêt à architecturer » est d'autant plus doucement exprimé qu'il est frontal.

Et leurs réponses n'en sont que plus évidentes.

DA

Aubry | Goulard

Bertrand Audry | Rodrigue Goulard
4 rue de Bitche | 44000 NANTES
Tél. : 02 40 47 50 21
igloo@wanadoo.fr

« Ne remarques-tu pas, en te promenant dans cette ville, que la plupart des bâtiments qui la composent sont muets, certains parlent et d'autres, plus rares, chantent. »

Paul Valéry

L'architecture s'écrit, pour nous, en ces termes.

Entre désir, exhibitionnisme et abandon

Notre approche de l'architecture est intimement liée au contexte.

Nous recherchons un référent géographique, historique... pour entamer une aventure. Nos projets se nourrissent des besoins, des lieux et des rapports humains que l'on tisse autour.

Raconter une histoire, qu'elle soit en continuité ou en rupture, ouvrir le dialogue entre un site et le bâti, entre bâtis... et trouver l'adéquation la plus juste avec le programme et l'environnement nous anime. Ainsi, nos histoires d'architecture demandent tour à tour de l'envie pour commencer, de l'exhibitionnisme pour se révéler et de l'abandon pour les laisser vivre car nous ne voulons pas refaire le monde, mais juste un petit bout de votre univers.

Les praticiens sympathiques



Dans ce lieu légendaire par sa beauté naturelle, ses richesses géologiques et ses connotations mythologiques, le projet propose le franchissement d'une porte monumentale donnant accès au site et à ses diverses infrastructures (accueil des visiteurs, équipements commerciaux, restauration, centre d'information, salle d'exposition...)

STRUCTURE D'ACCUEIL

lieu | Chaussée des géants, Irlande du Nord

maître d'ouvrage | Ministère Britannique CIE

contexte | Concours international d'idées accrédité par l'Union internationale des architectes, 2005

nature du projet | Aménagements et projet architectural pour la construction du nouveau centre de tourisme

crédit image | Aubry / Goulard



Le projet s'inscrit dans le relief du parc du centre municipal. Un hall traversant bordé par 3 patios éclaire les 4 salles à manger enfants donnant sur le parc. La cuisine et la salle adulte donnent sur la cour de service. L'administration, à l'étage, surplombe la toiture végétalisée en continuité du parc.

RESTAURANT SCOLAIRE

lieu | Mortagne-sur-Sèvre (85)

maître d'ouvrage | Commune de Mortagne-sur-Sèvre

contexte | Marché public réalisé, 2005

nature du projet | Restaurant municipal de 430 places accueillant les enfants de maternelles et primaires de trois groupes scolaires

crédit image | Stéphane Chalmeau



Les « boîtes dans la boîte ». Une bande, à la volumétrie découpée, serpente et accueille les circulations et pièces humides. Espace tampon, comme les coulisses de la maison, cette bande se déhanche et vient animer le fond de scène du séjour. Sa volumétrie est caractérisée par une succession de petites boîtes aux pentes de toit variables, meublant la double hauteur du séjour.

HABITER UNE BRIQUETTERIE

lieu | Saint Joachim (44)

maître d'ouvrage | M. & Mme M.

contexte | Marché privé, commande suite à une sélection, 2004

nature du projet | Aménagement intérieur et extension d'une ancienne briquetterie et d'une longère en habitation

crédit image | Stéphane Chalmeau

Beslou

Jean-Marie Beslou
8, rue des Folies Chaillou
44000 Nantes
Tél. : 02.40.08.91.30
Portable : 06.19.81.59.06

Claude Parent et Paul Virilio sont ses pères tutélaires, Félix Guatari et Gilles Deleuze ses auteurs de chevet, Guy Debord, Raoul Vaneigem et surtout Constant ses gènes opératoires.

Jean-Marie Beslou puise à leurs analyses le sens de la formule, l'énergie nécessaire pour ébranler masses et matériaux, renvoyer à la société l'image de ses spectacles mensongers à travers, par exemple, une approche attentive de l'hébergement temporaire des sans abris. Sa quête de la vérité n'est pas qu'une abstraction intellectuelle : elle passe par des prises de position personnelles fortes, telle que l'objection de conscience. Elle détermine aussi son intérêt pour la part humaine des pratiques artisanales comme pour la confrontation des idées, des règles et des désirs avec les maîtres d'ouvrages.

Bref, ce jeune homme ose : ose dire que le « correct » masque l'affrontement, ose se référer à la psychanalyse alors que tout architecte a cessé de le faire depuis les années 80, ose définir l'architecture comme une création plastique sensible, ose concevoir des formes où plaisir et meurtrissure s'affrontent, ose penser une réalisation comme le réceptacle signifiant de la diversité intime des êtres.

Ce scénariste de ses propres décryptages qui, par un réel pragmatisme économique, se donne le temps de porter à maturation processus conceptuel et formes constructibles, pourrait bien être l'une des fortes têtes de sa génération.

DA

Aux prises avec les questionnements de la création architecturale, Jean-Marie Beslou privilégie la stratégie plutôt que toute formalisation et place sa démarche sous le signe de l'approche libre et exploratoire de chaque cas, avec comme seul point de mire l'horizon ouvert des possibles.

De cette vision offensive de la création résulte une trajectoire architecturale qui serpente entre rigueur, imagination et sensualité. Dérive désirante mais raisonnée, volontairement perméable à tous les influx, tentations ou pulsions, elle mène aux territoires les plus inattendus en convoquant la conceptualité analytique autant que l'instinct ludique au service d'une architecture farouchement libre, autant dans sa conception que dans son interprétation.

A travers un corpus de projets qui se nourrit de ses propres antagonismes, se dessine ainsi une architecture combative en perpétuelle (r)évolution, à l'image et à l'usage d'une existence contemporaine dont elle est vouée à devenir l'écrin.

Stephan Bender



46 chromosomes de béton identiques.

S'y greffent des éléments connexes : salle de bain, cuisine et circulations.

Les identités habitables s'agglomèrent pour donner un espace paysager particulier dans lequel l'homme retrouve des zones privées et publiques à son échelle ainsi qu'une végétation fortement envahissante.

CHROMOSOMES

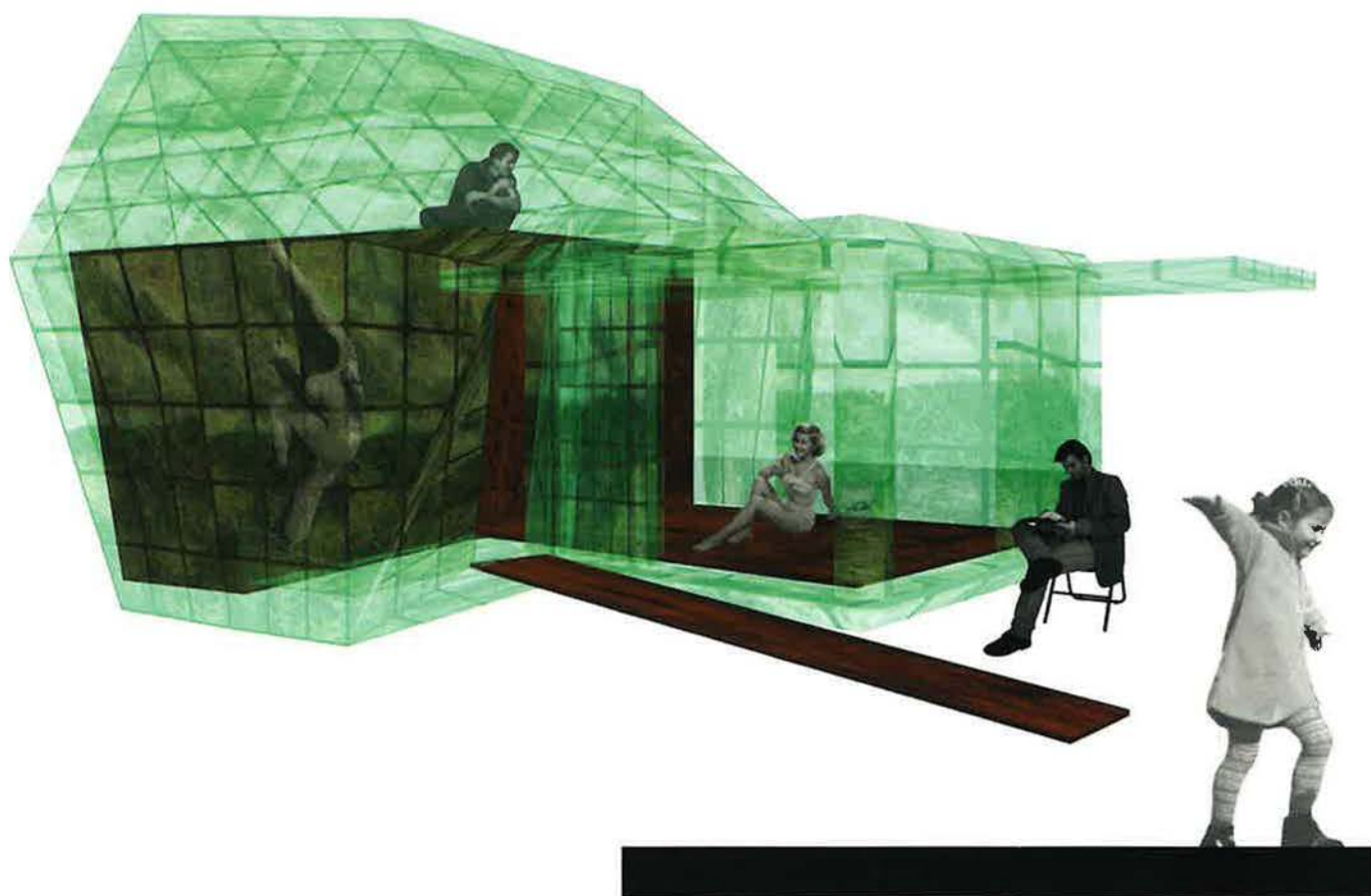
surface | 2800 m²

contexte | Concours Cimenton

situation | Montreuil (93)

nature du projet | Logements intermédiaires

crédit image | J-M B.



Pumpump est un élément minimum transportable de 8 m² comportant sanitaires, cuisine et rangements. Selon un procédé utilisé par l'armée, l'ensemble est gonflé par un compresseur intégré : 28 m² sont alors créés. Pumpum s'adapte à toute sorte de terrains (jusqu'à 10% de pente). Avec sa silhouette translucide de maison, typique de l'imaginaire enfantin, elle est à la fois maison et paysage, grâce à sa transparence.

PUMPUMP

surface | 8 à 28 m²

contexte | Festival des petites machines à habiter, 2003

situation | Tout-terrain

nature du projet | Habitat léger de loisir

crédit image | J-M B.



Quelle représentation symbolique pourrait-on donner à Venise, si ce n'est un labyrinthe ?

[lag(un)limit] prendra toute sa dimension dans la vie que voudront lui insuffler ses protagonistes. Constitué de 36 éléments identiques et modulables, il est démonté à une extrémité pour être reconstruit à une autre. Parois/planchers/plafonds sont en verre, sablé et difforme à l'intérieur, lisse et réfléchissant à l'extérieur. Le parcours labyrinthique se fait dans la lumière-matière.

[LAG(UN)LIMIT]

surface | 288 m²

contexte | Concours Shinkenshenku sha / Japon, 2005

situation | Venise

nature du projet | Symbole de ville

crédit image | J-M B.

Ils incarnent cette part toujours présente dans l'architecture de bricoleurs de talents, d'assembleurs attentifs de composants hétéroclites, de détourneurs avisés de destination, de questionneurs incessants des pratiques à l'origine de bâtis spontanés, d'observateurs minutieux de la raison des gestes immuables des artisans. Il y a en eux un peu du Jean Nouvel des débuts, assommant à grands coups d'architectures vernaculaires les membres d'un Syndicat de l'architecture naissant qui, tout post-soixante-huitard qu'ils étaient, avaient été formés à l'école du monolithe moderne. Or, dans notre société actuelle, sauf circonstances particulières et vedettariat personnel confirmé, une telle expérimentation ne se conçoit qu'à la marge d'une commande privée circonscrite à la maison individuelle. Ce qui signifie budgets étroits, discussions longues, retours multiples sur le dessin, autant de circonstances contraires à la vision comptable actuelle d'une activité professionnelle. Alors, entre une certaine quête d'authenticité, des pratiques qui s'apparentent à une forme de militantisme et le désir de se confronter à des programmes plus importants déterminés par des cadres programmatiques institutionnels, les élans divergent, les chemins s'éloignent. C'est à travers leur parcours commun, un moment de la pédagogie de l'école d'architecture de Nantes incarnée par Hervé Bagot qui se questionne en se confrontant à la vie professionnelle, un temps de l'action en faveur de la diffusion de l'architecture contemporaine à Nantes via Oxymore qui se dissout, et des pratiques qui se positionnent sur des préoccupations pressantes de développement durable.

DA

Bureau b I Fouquet

Michel Bazantay I Sylvain Gasté,
Frank Gerno I Marc Jaeger
8, place François II I 44200 Nantes
Tél. : 02 51 72 28 18
mbazantay@waika9.com
s.gaste@wanadoo.fr
fankg@waika9.com
marc.jaeger@wanadoo.fr

+ Xavier Fouquet
5, rue Perrault
44000 Nantes
Tél. : 02 40 71 96 35

Nous rencontrons des maçons, des ingénieurs, des charpentiers, des thermiciens, des électriciens, des historiens, des élus, des instructeurs, des menuisiers, des serruriers, des commerciaux, des clients, des ébénistes, des enduiseurs, des plombiers, des couvreurs, des zingueurs, des étancheurs, des contrôleurs, des miroitiers, des voisins, des fabricants, des théoriciens, des groupes de pression, des artistes, des peintres, des botanistes, des géomètres, des plâtriers, des dallagistes, des fumistes, des bandeurs, des bardeurs, et nous frayons un chemin dans les résistances, les habitudes et les envies.



Une alternative au pavillon pour primo-accédants : une structure bois industrielle, un jardin d'hiver au sud, deux niveaux d'espaces de vie, un garage-grenier au nord, des baies coulissantes, un bardage bois ou métal ou ...

100 000 EUROS

architectes | Michel Bazantay | Sylvain Gasté | Frank Gerno | Marc Jaeger

contexte | Concours maison à 100 000 euros, étude, projet non réalisé

situation | Pressac, Availles-limouzine, Vienne

nature du projet | 6 logements individuels en location accession, Conseil général de la Vienne, service Urbanisme-Logement

crédit image | Bureau b



En limite du centre bourg : une structure bois industrielle, des baies coulissantes au sud et à l'ouest sur jardin, un bardage bois au nord sur rue. Une habitation associant 120 m² chauffés (T5), 120 m² de préau au rez-de-chaussée, 120 m² de terrasse couverte à l'étage.

FM HOUSE

architectes | Michel Bazantay | Sylvain Gasté | Frank Gerno | Marc Jaeger

contexte | Commande privée, projet réalisé, 2005

situation | La Chapelle Saint Sauveur (44)

nature du projet | Maison individuelle

crédit image | Bureau b



La mairie de la Plaine-Sur-Mer est un bloc d'ambiances différenciées, simple et complexe, cohésif et hétérogène, dont la conception relève d'une idée du politique et de la démocratie qui reconnaît différentes valeurs qui les traversent et veut s'adresser à des citoyens reconnus dans leur diversité.

MAIRIE

architectes | Xavier Fouquet (mandataire) avec F. Gerno, Forma 6 (architectes associés)

contexte | Concours pour l'extension et la rénovation, 2005

situation | La Plaine-sur-Mer (44)

nature du projet | Edifice public, 1100 m²

crédit image | Philippe Ruault

Il n'est pas devenu pilote. Elle n'est pas devenue danseuse. Un temps, la mise en espace de la vie et de la ville les a réunis. Il la traduit en images et en tension avec la concentration des pratiquants des vitesses extrêmes. Elle la scénarise, la trace et la lance dans l'espace d'une scène virtuelle avec chaque élément de son corps bien plus qu'avec la souris d'un quelconque computer. Cette chorégraphie se déploie de façon privilégiée dans le cadre des projets où - justement - le corps de l'utilisateur est le plus souvent sommé de se plier aux exigences du « corps » de normes mentales, sociales, financières, réglementaires et techniques le plus contraignant : les immeubles de logement social. Outre cette mise en scène chorégraphiée des corps et de l'espace, ils pratiquent une mise en tension des éléments de programmation pour parvenir à émouvoir et revendiquent un droit à l'imperfection pour exacerber les perceptions sensorielles. En additionnant leurs oppositions (calme/énergie, poétique/réaliste...), ils ont partagé l'humilité des réhabilitations discrètes dans de petites bourgades du Maine-et-Loire. Ils ont aussi éprouvé un frisson d'horreur semblable un certain 11 septembre, immédiatement traduit en témoignage dessiné. Tout cela fait un début, qui est aussi une fin, mais qui se prolonge par une forme de solidarité dans l'échange de convictions communes.

DA

Dasse | Boulay

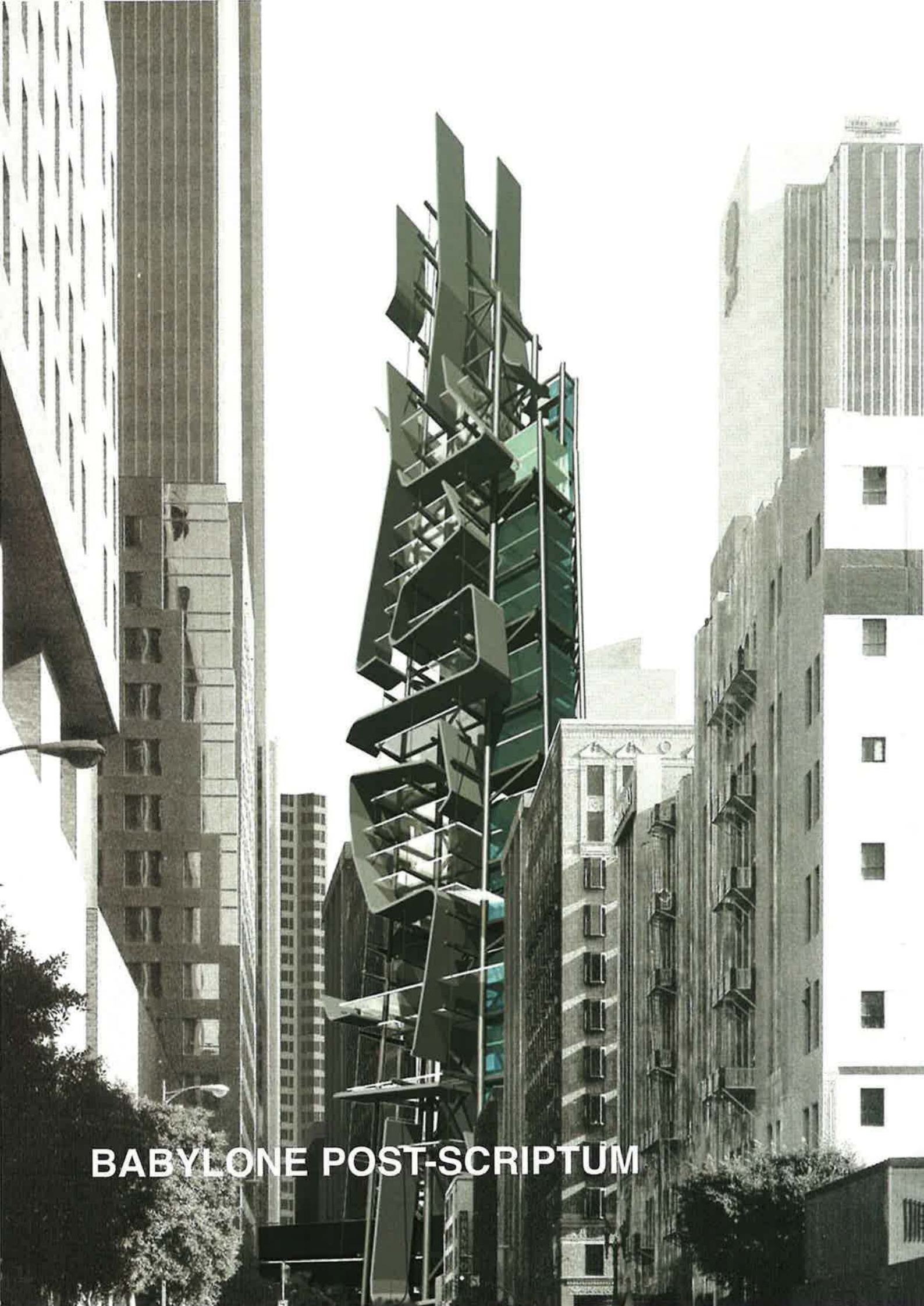
Coralie Dasse | Raphaël Boulay
Praxis
3, rue Faidherbe | 49100 Angers
Tél. : 02 41 20 14 33

Loin de laisser les esprits indifférents, la ville doit questionner, surprendre, ouvrir le regard sur l'autre ou sur des mondes possibles, garder en elle une part d'insolite, une douce violence critique pour s'opposer à une logique esthétique patrimoniale de plus en plus envahissante. Nous revendiquons, comme Jacques Derrida dans « Le Puit et la Pyramide », la volonté de retrouver une ambivalence de la mémoire et le refus du temps cristallisé du monumental pour inscrire notre présence dans une infinité de maintenant, hybrides et multiples...

Notre recherche commune porte sur les différentes stratégies architecturales pouvant modifier le regard sur les événements, valoriser l'espace urbain, sortir les sites dans lesquels nous nous inscrivons d'une fonction passive où ils se trouvent figés entre « forme » et « fond » pour devenir des « fonds actifs » et créer des espaces dynamiques de courant et d'échange, qui initient une connexion et ouvrent un dialogue entre espace public/usager et entre existant /mutation.

CD

Un musée de l'écriture comme une tour de Babel positive quoique inachevée ou l'expérience d'une génétique de l'écriture donne à repenser la catastrophe biblique comme une chance d'appréhender le monde (sujet de diplôme de Raphaël Boulay, juin 2000).



BABYLONE POST-SCRIPTUM



Entre légèreté d'une écume vaporeuse et une arche rescapée, monolithique, artificielle, l'ordre est le désir de l'homme poussé à son absolutisme, face à un désordre indomptable et refoulé.

LE CHAOS AU JARDIN

lieu | Chaumont-sur-Loire (37)

maître d'ouvrage | Festival international des jardins

contexte | Concours d'idées, 2004

nature du projet | Le chaos, ordre et désordre au jardin

crédit image | D.B.



Pour illustrer le jumelage d'Angers avec Bamako, capitale du Mali, le projet propose un métissage d'ardoise de verre et de schiste recomposant les motifs africains traditionnels des tissus bogolans, un textile d'ombre et de lumière, un tapis léger flottant sur des branchages métalliques.

STATION BAMAKO

lieu | Angers (49)

maître d'ouvrage | Sans

contexte | Proposition spontanée, 2001

nature du projet | Station de la future ligne de tramway

crédit image | D.B.

Guinée I Potin

Anne-Flore Guinée | Hervé Potin
3, rue de la Paix
44 000 Nantes
Tél. : 02 40 73 35 70
guinee.potin@9online.fr

Citoyens de plusieurs mondes (architecture, graphisme, illustration, arts plastiques, édition), de plusieurs rêves partagés (François Roche, Edouard François, Duncan Lewis, Block...), de pays contrastés (l'Italie, l'Éthiopie), de design coloré (l'Italien des années 60...), ils tracent sous des verdures naturelles, virtuelles ou symboliques leur chemin discret. Leur dispersion n'est qu'apparente : en 1999 ils concluent leur séjour à la villa Médicis à Rome par la publication d'un petit livre. Ils y revendiquent « une architecture de la matière, à la fois influencée par les utopies radicales des années soixante et une certaine architecture contextualiste des années quatre-vingt-dix. » Ils expriment alors la volonté d'établir un lien entre le paysage et le territoire ambiant d'une part et l'architecture d'autre part au moyen d'un épiderme. Depuis, ils s'affirment, de bourses d'études en projets et en compétitions gagnées. Quel que soit leur effacement personnel, leur nom est déjà associé à quelques belles pages de l'architecture actuelle : la Cité Manifeste, les groupes scolaires d'Obernay et d'Ornans. L'année 2005, avec l'inauguration de la section d'éducation motrice du collège Emmanuel de Martonne, à Laval (cosignée avec Block), la mise en chantier de logements à Craon cinq ans après en avoir reçu la commande, les concours gagnés à Montsoreau (Maine et Loire) et Pleneuf-Val André (Côtes d'Armor) et la finalisation du projet de Pontchâteau devraient donner un nouvel élan à leur carrière.

DA

Ces recherches, très « influencées par les utopies radicales des années 60 et une certaine architecture contextuelle des années 90 », se caractérisent par une nouvelle approche des épidermes. Mais le charme de ces projets vient surtout de la liberté qu'ils expriment. Ce n'est pas qu'ils ont oublié l'histoire, bien au contraire car ils ont beaucoup admiré « autant les mosaïques antiques et les parements baroques que le travail de Gaudí ou d'Horta » mais plutôt parce qu'ils osent mélanger le naturel et l'artificiel, le brut et le sophistiqué, le dur et le mou... et que rien ne semble capable les arrêter. Ils sont finalement autant artistes et paysagistes qu'architectes.

Collage, coloriage, détournement, interférence, croisement, pliage, enchâssement, effeuillage, incrustation, placage, contamination, etc. sont au service d'une architecture « sensuelle, expressive et magique ».

Patrice Goulet



Intervention scénographique pour la mise en scène du parcours du toit de l'ex base sous-marine de Saint-Nazaire. Création de panneaux de signalisation verticaux, de signalétiques horizontales et installation de fauteuils métalliques.

PARCOURS DE TOIT

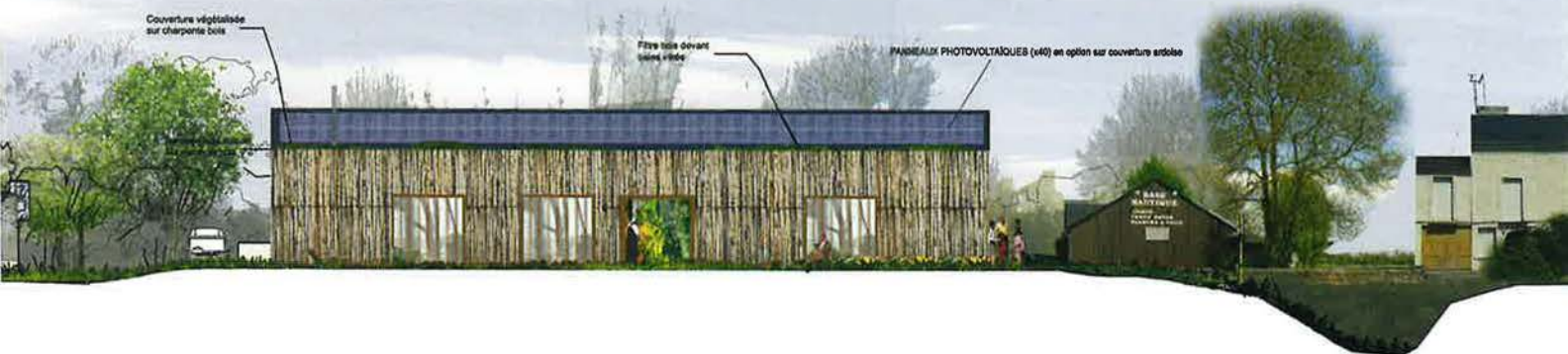
lieu | Base sous-marine, Saint-Nazaire (44)

maître d'ouvrage | Mairie de Saint-Nazaire

contexte | Consultation restreinte 2003, lauréat

nature du projet | Mises en scène du parcours par la continuité des signes urbains sur le toit de la base

crédit image | AF G.



Cette maison d'accueil comprend une salle d'exposition, un espace d'accueil, des locaux administratifs, un centre de ressources et des salles pédagogiques.

Les deux faces du bâtiment confrontent le double aspect du site, minéral et végétal : au nord, une face minérale et urbaine est réalisée en tuffeau tandis qu'au sud une face végétale s'ouvrant sur le jardin est construite en châtaignier.

MAISON DU PARC

lieu | Montsoreau (49)

maître d'ouvrage | Parc Naturel Loire Anjou Touraine

contexte | Concours architecture et scénographie, 2005, lauréat

nature du projet | Maison d'accueil des visiteurs du parc naturel Loire Anjou Touraine

crédit image | G.P.



Le projet fait un lieu dont les éléments extérieurs s'articulent et se tissent ; encastrement d'un rez de chaussée épais dans la continuité de talus périphériques et barre à l'étage en tissé de matériaux.

SEM + EXTENSION

concepteur | Guinée-Potin architectes mandataires, Block architectes associés

lieu | Laval (53) collège Emmanuel de Martonne

maître d'ouvrage | Conseil Général de la Mayenne, concours 2003

nature du projet | section d'éducation motrice, 4 salles de sciences, 4 salles d'art, restauration (extension), locaux mutualisables.

crédit image | Philippe Ruault

D'un seul coup de computer, ce calme aux allures douces vous écrase un building jusqu'à le réduire à l'état d'une bouteille d'eau minérale compressée. Nomade, il vous entraîne en Chine pour mieux vous proposer de devenir le citoyen/citadin résidant dans quelque lob d'un échangeur routier « tout béton » aux dimensions de ce pays/continent et de sa capitale de l'Ouest, Chongqing. Sensible aux humeurs de la planète, il enterre votre résidence, bâtie en sandwich entre une voirie sub-souterraine et le sol rendu à sa vocation de parc naturel : vous voici habitant d'un « gratte-terre » localisé dans la périphérie du Mans ! Attentif, il fragmente le volume unitaire initial d'un immeuble de logements par le simple jeu du faisceau des vues intéressantes et, ceci fait, disperse les pièces de votre appartement entre les trois édifices. Un rien provoquant, il ajoute à la traditionnelle cafétéria de l'école, des bulles de relaxation à un, deux ou trois lits à la disposition des étudiants « stressés ». Tout ceci - qui se définit comme une non architecture - témoigne d'une conscience aigüe de l'infinie palette de nos contextes et d'une volonté tranquille de pointer des possibles que nous ne savons pas détecter, que nous nous refusons ou qui nous semblent inaccessibles. Si vous le suivez, votre destination quotidienne, la densité de tout ce qui vous entoure et votre lieu de vie lui-même peuvent s'en trouver radicalement changés !

DA

Maurice

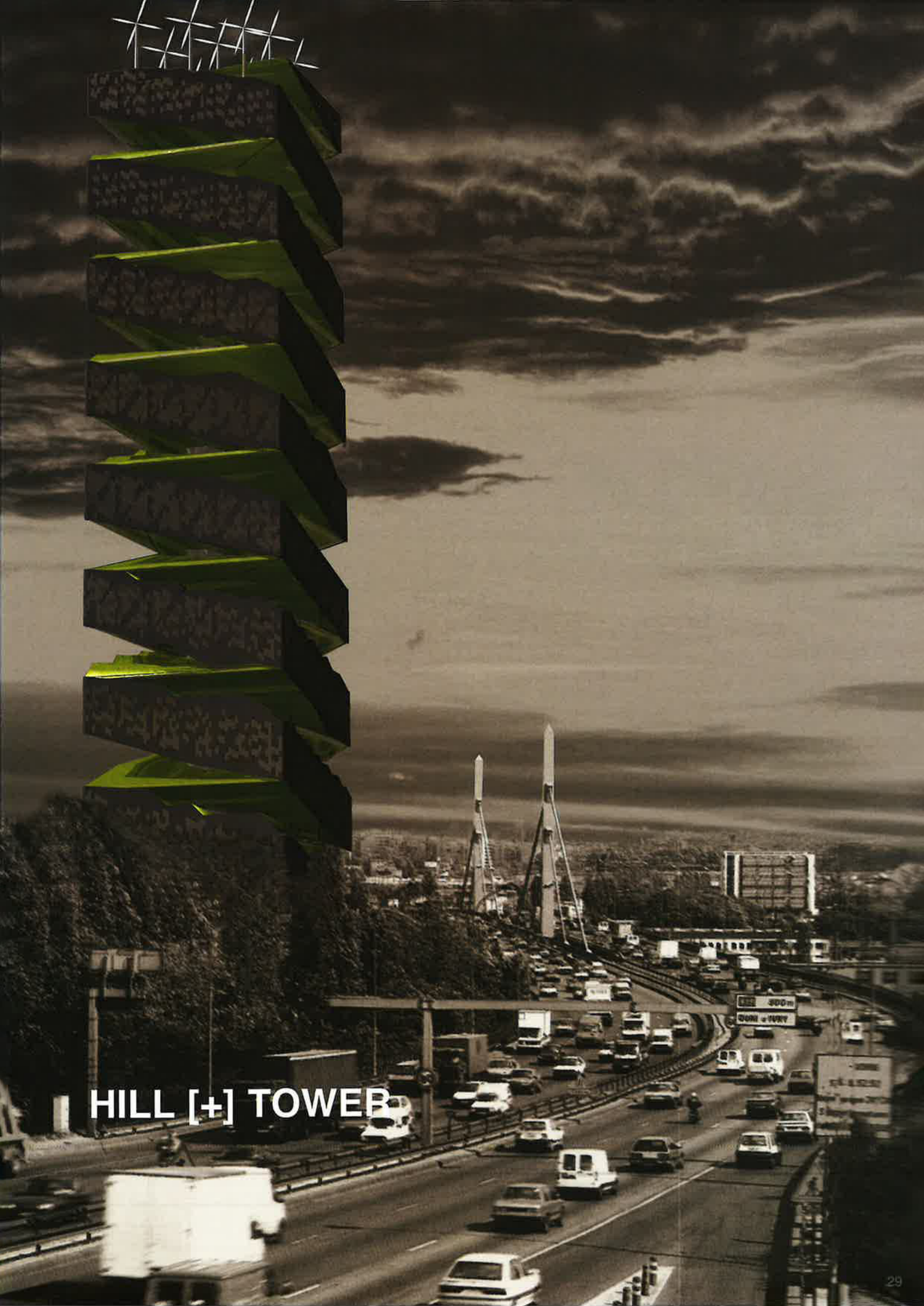
Nicolas Maurice
16, rue François Coppée
72000 Le Mans,
Tél. : 06 85 62 91 44
nicom@graffiti.net

Dans un contexte global de moins en moins stable et de plus en plus complexe, il nous est indispensable de redéfinir une pratique de l'architecture qui surpasse les simples questions formalistes, stylistiques ou esthétiques. En combinant une démarche expérimentale et prospective de laboratoire à une réalité constructive plus technique, la pratique de l'architecture doit s'effectuer dans un processus ouvert, hybride et fusionnel.

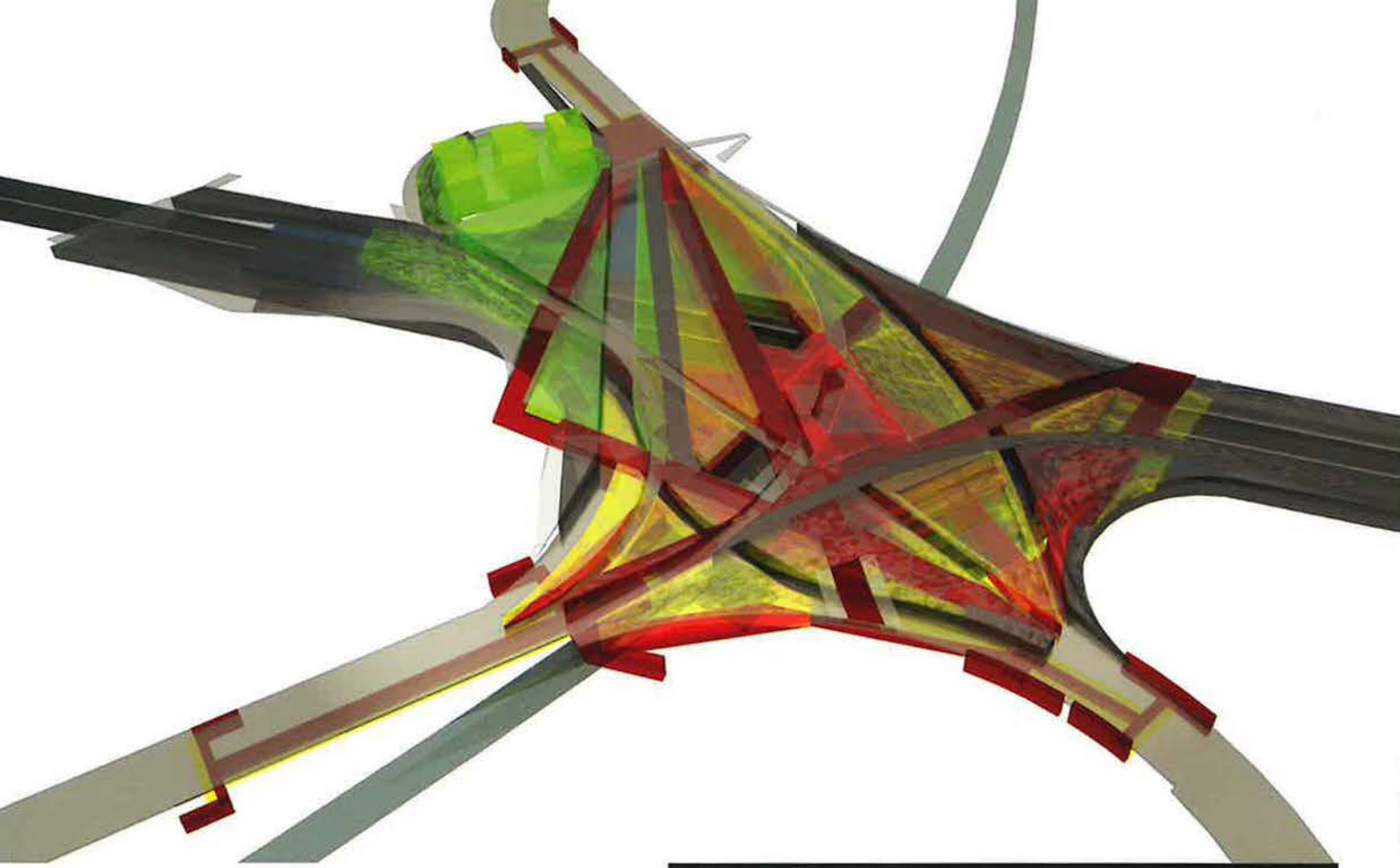
La transversalité des disciplines, qu'elles soient plus ou moins liées à l'architecture (art, politique, sociologie, psychologie, philosophie, écologie...) est une composante essentielle à l'élaboration de cette nouvelle pratique. L'architecture sera ainsi la résultante d'un concept qui intègre les différentes données contextuelles, qu'elles soient intrinsèques ou extrinsèques au projet et qui, de ce fait, prend en compte des questions à la fois plus globales et plus spécifiques.

NM

Implantée Porte de Bercy à Paris Hill [+] Tower est la fusion d'une colline de 300 mètres d'altitude avec une tour de même hauteur. Véritable outil de densification et d'intensification de l'espace urbain, elle représente une nouvelle typologie de tour, sorte de géographie artificielle, entre paysage et architecture.



HILL [+] TOWER



Investir les infrastructures, c'est y voir un espace potentiel pour la ville contemporaine en allant au-delà des contraintes techniques et réglementaires. L'échangeur devient ici lieu d'échange, espace programmatique et espace public.

ECHANGEUR A VIVRE

Lieu | Echangeur de Yanggongqiao, Chongqing, République Populaire de Chine

Maître d'Ouvrage | Sans

Contexte | Diplôme, 2005

nature du projet | Urbanisme

crédit image | N M.



L'architecture doit être le prolongement du paysage plutôt que la dépose d'un objet sur celui-ci. Living Underfields est un gratte-terre qui offre de nouvelles expériences spatiales, où le paysage est jardin et la terre élément d'architecture.

GRATTE-TERRE

Lieu | Le Mans (72)

Maître d'Ouvrage | IAAC

Contexte | Concours, septembre 2005

nature du projet | Habitat

crédit image | N.M.

Temps et raison semblent constituer leur guide commun pour rester mesurés. Mariés mais pas forcenés du travail commun. Associés mais le temps d'un projet, à un moment ou à un autre, mais choisi. Sous le coup de délais sans cesse comprimés mais pas stressés dans la partie commune de leur travail.

Elle exerce son métier en indépendante, il est associé d'une agence nantaise reconnue et trépidante et cependant, ils sont véritablement liés. Liés par le désir d'être « juste », ce qui se comprend comme prendre le temps de mesurer tous les paramètres d'un projet et d'y trouver les réponses qu'ils jugeront « bonnes ». De se donner le temps d'être eux-mêmes. De mettre de la poésie dans la construction. D'abattre les murs d'une caserne pour restituer à une métropole régionale l'espace que l'armée lui avait soustrait depuis un temps tel que personne ne se souvenait plus de ce qu'était cette ville sans cette enclave. Mais, elle constate que devant une telle révélation spatiale, les murs tombent plus vite que les certitudes des citadins. Pendant ce temps, il transforme les murs d'une crèche en lanterne magique, transfuse à l'occasion d'une autre construction l'énergie rayonnante des jeunes enfants handicapés aux nantais normaux. Les croiser, c'est savoir que le bonheur est possible, partagé et partageable. Leur « truc en plus » c'est cela. Et cela se transcrit forcément dans leurs projets.

DA

Nizou I Mauras

Cécile Nizou | Jean-François Mauras
4 rue de Bitche
44 000 NANTES
Tél. : 02 40 89 71 10
nizou.mauras@wanadoo.fr

Expérimenter. Cheminer.

Valoriser une idée. Epurer. Unifier.

Interpeller. Questionner. Faire rêver et partager le plaisir de la conception.

Raconter une histoire et la respecter. Vivre le projet comme une aventure.

L'écriture architecturale de Cécile Nizou et Jean-François Mauras, sobre, attentive aux différents acteurs du programme, depuis sa création jusqu'à son usage concret, se réclame d'une histoire en construction, s'esquisse avec le désir sincère d'éveiller des images, de toucher et d'émouvoir.

De susciter un impact visuel sans pour autant négliger l'intégration chromatique et contextuelle dans un environnement.

Emmanuelle Nizou



Façade principale des logements sur le jardin intérieur de l'ancienne caserne Mac Mahon requalifiée, comme support de mixité du nouveau quartier

CASERNE

Lieu | Rennes (35)

Maître d'Ouvrage | EUROPAN

Contexte | Concours, EUROPAN 6, 2001

nature du projet | Requalification du site de la caserne Mac Mahon (logements, bureaux et salles municipales)

crédit image | N.M.



Vue de la façade principale sur rue, implantée entre les arbres conservés. Elle révèle une nouvelle image pour l'équipement de quartier au sein de l'école existante. Destinée à 30 enfants, cette crèche a été commandée aux architectes en juillet 2002, les travaux commencés en novembre, le chantier achevé fin janvier 2003.

CRECHE BAMBOU

lieu | Nantes (44)

maître d'ouvrage | Ville de Nantes

maitre d'ouvrage délégué | Nantes aménagement

architecte | Topos Architecture. Chef de projet J-F Mauras, associé Topos. Consultante, Martine Gandon

nature du projet | Equipement public

crédit image | Stéphane Chalmeau



Le projet consiste en un bâtiment collectif R+5 de 21 logements et d'une rangée de 5 maisons de ville, plus protégées à l'arrière de la cour. L'enveloppe en béton préfabriqué de la façade sur rue, fermée et lisse, s'oppose au dessin de l'ilot intérieur, caractérisé par une alternance de pleins et de vides.

LOGEMENTS

lieu | Rennes (35)

maître d'ouvrage | Aiguillon construction

architectes | Cécile Nizou

nature du projet | 21 appartements + 5 maisons de ville

crédit image | C.N.

Il est tout autant comblé par la maison Art Nouveau conçue par Hector Guimard à Lille que par les projets fulgurants, un à un assimilés, de Zaha Hadid. A partir d'un graff qu'il met en volume, il conçoit une nouvelle habitabilité qui peut tout aussi bien être, pour lui-même une résidence principale contemporaine déstructurée, pour d'autres l'accueil d'un lieu dédié à l'expression des cultures émergentes. Il sait aussi empiler un modèle de serre proposé au catalogue d'une grande surface jusqu'à épuiser le budget disponible pour en tirer l'effet d'une tour domestique, totem transparent d'une domesticité comme en attente d'une idée d'occupation à la hauteur de l'évènement aussi potentiel qu'inattendu. Il systématise la déformation des lettres constituant le nom d'une institution jusqu'à mettre en volumes singuliers ses différents locaux, véritables petites pièces d'architecture ne conservant que des fragments indiciels susceptibles de laisser percevoir au public le processus de création. Bien que cela suffise à attirer l'attention, Olivier Riauté y ajoute pour ses logos et ses volumes une évidence qui emporte l'adhésion immédiate des jurés d'une compétition ou des rédacteurs de revues. Et c'est avec un sourire de jeune homme heureux qu'il assène un brutalisme structurel qui pourrait devenir sa marque de fabrique le jour où il se lancera dans un exercice professionnel autonome. Quelques décennies plus tôt, entre bunkers et Fonction oblique, il eut été le complice tout trouvé de Claude Parent et Paul Virilio.

DA

Riauté

Olivier Riauté
16, rue de la Croix du Pin
72000 Le Mans
oliveriaute@hotmail.com
<http://www.olivierriaute.info>

Architecte traversé par les disciplines complémentaires du design et du graphisme, Olivier Riauté pose un nouveau regard sur la forme de la ville contemporaine et la culture urbaine. Son travail confronte l'espace plan à celui de la troisième dimension. Cette genèse des formes traduit ici de nouvelles propositions pour une architecture résolument expressive. Immergé dans la vie urbaine, ses modes d'expression, son mouvement permanent et sa perpétuelle génération de flux, ce travail se nourrit de cette diversité des temps et des espaces.

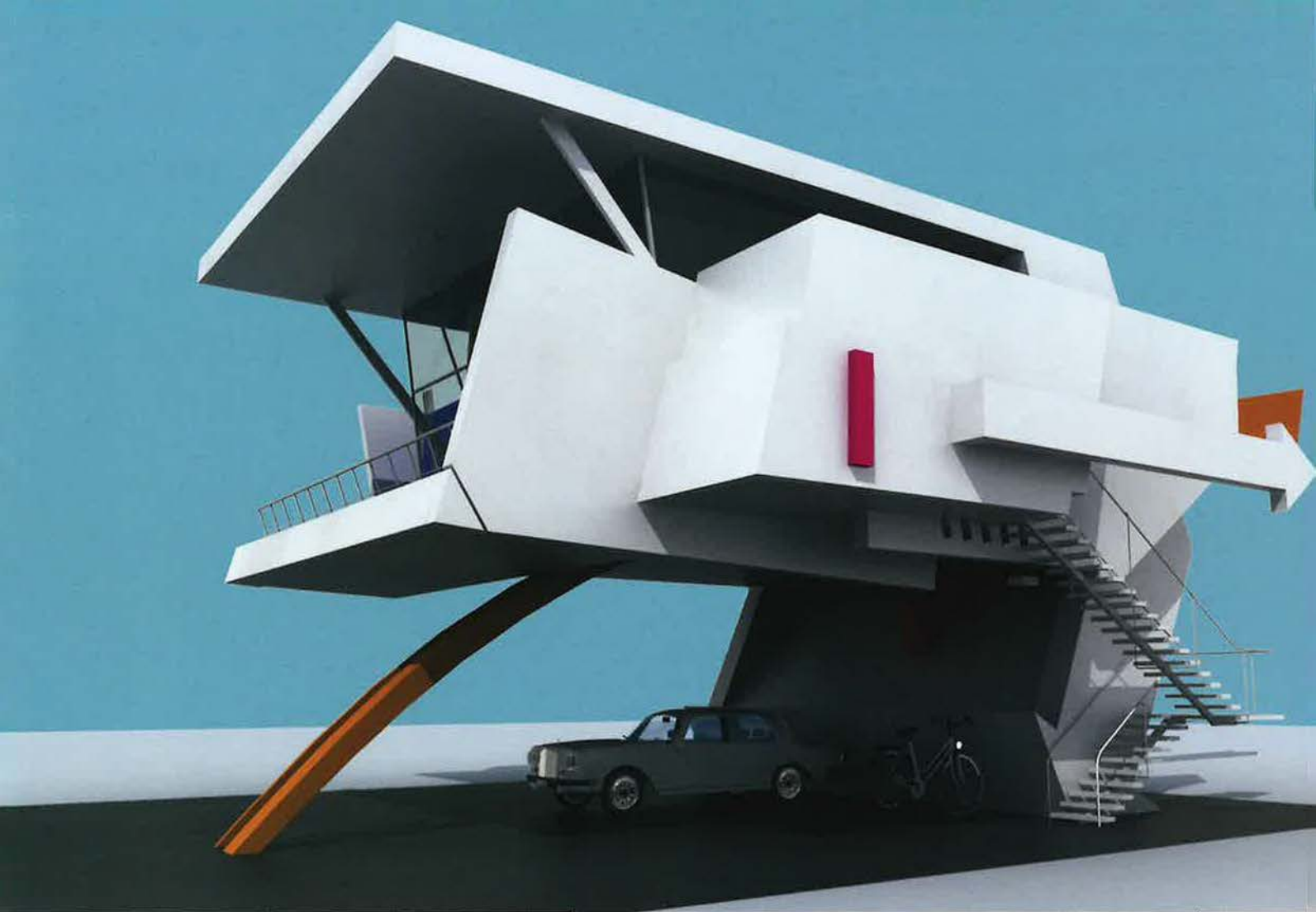
Traversé par les tendances autant graphiques qu'architecturales, il propose un questionnement sur la place des arts (graphiques) dans la conception des espaces contemporains.

[...] Son écriture souple et engagée s'inscrit en réaction avec un fonctionnalisme rigide et en continuité avec l'histoire de l'architecture et ses outils de conceptions.

Ce travail ne constitue donc pas une opposition à l'architecture mais traduit une expression artistique contemporaine référencée par l'art urbain.

Nathalie Simonneau

In Viewpoint, numero17



Expérimentation architecturale inspirée de la calligraphie urbaine et d'une composition graphique.

GRAFFITI HOUSE

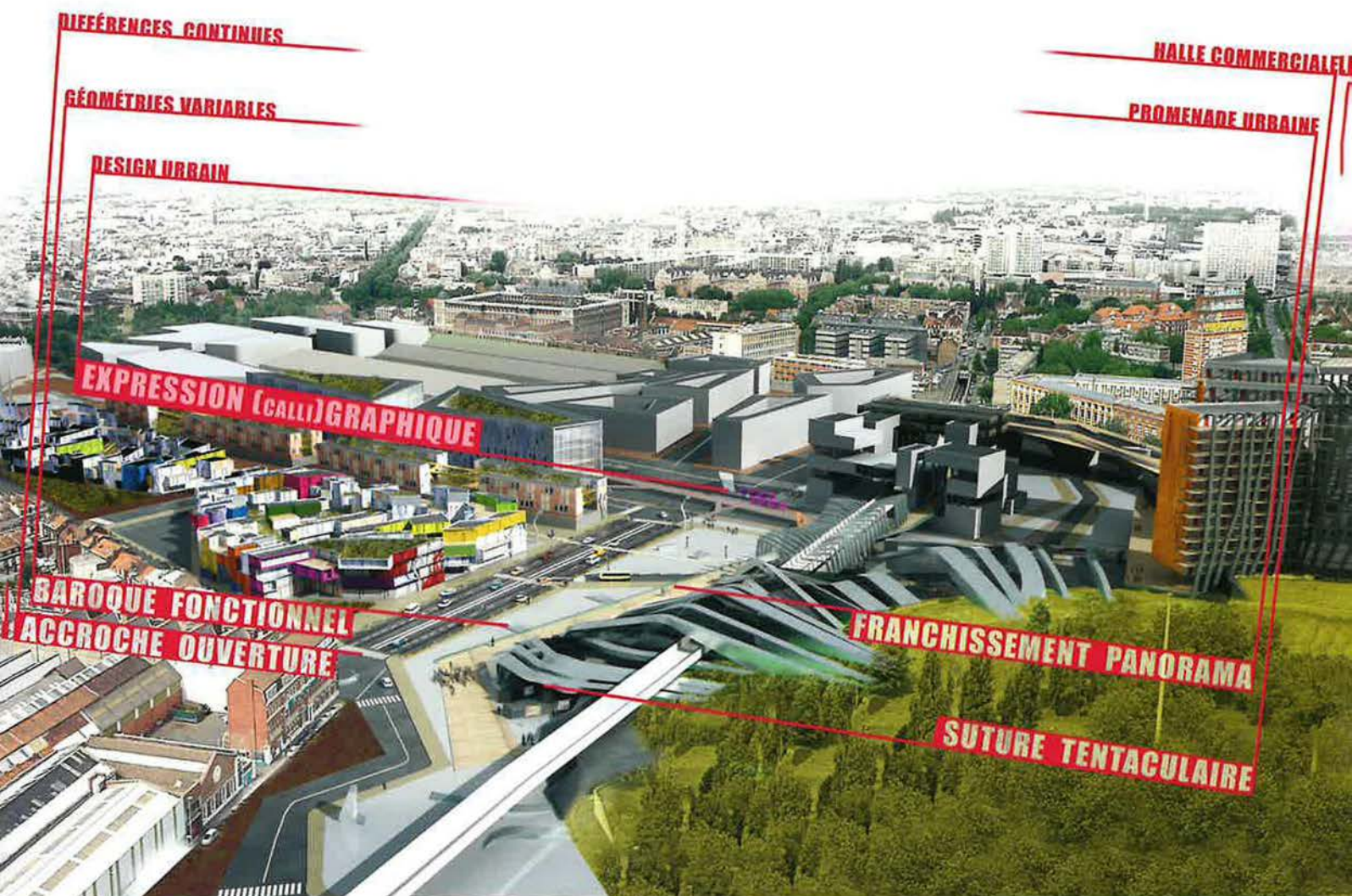
lieu | indéterminé

contexte | Proposition libre, 2004

nature du projet | Logement individuel

maître d'ouvrage | Un graffeur

crédit image | O.R.



Le projet se développe autour de trois principes fédérateurs de la vie de la cité : la culture urbaine, le mouvement et le paysage mutant.

LA VILLE ASSUMÉE

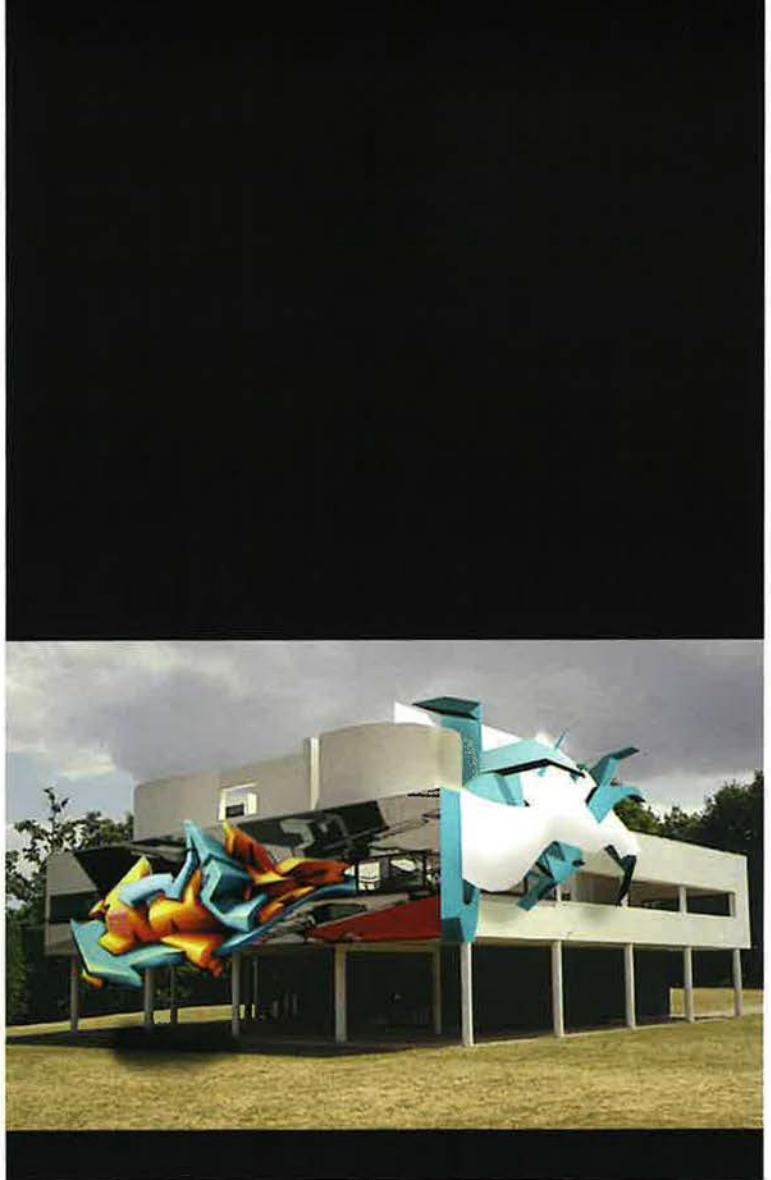
lieu | Lille Saint Sauveur (59)

maître d'ouvrage | Europan

contexte | Concours Europan 8, 2005

nature du projet | Programmation urbaine, thème : produire du nouveau

crédit image | O.R.



L'architecture moderne, ses murs blancs comme autant de cimaises ...
(Illustrations : villa Savoye Le Corbusier, Olivier a.k.a. Fly_oh, Daim)

SAVOYE RMX

lieu | Poissy (78)

maître d'ouvrage | Sans

contexte | Les murs de nos villes, stickers

nature du projet | Activisme

crédit image | O R./FLC



Talents honorés

les deux équipes nantaises lauréates
des premiers «nouveaux albums»

Avignon I Clouet

Benjamin Avignon I Saweta Clouet
23, Bd de Chantenay
44100 Nantes
Tél. : 02 40 69 38 84
benjamin.avignon@libertysurf.fr
saweta.clouet@free.fr

Qu'expérimentent-ils ainsi ? Leurs propres intériorités bien évidemment. Ils y puisent leur capacité à concevoir des espaces autres. Sensibles, poétiques, surprenants, déconcertants, souvent ironiques, ils transcrivent sans complexes leurs pensées. Ils s'emparent ainsi de nos rêves « d'habiter léger », de voyages vers des terres inconnues, de nomadismes qui perdurent à l'âge adulte même lorsqu'ils vont de pair avec... l'appropriation d'une fixité (La Flotte en Ré). Ils captent un mot à la mode, tel que le pli de Deleuze, à partir duquel ils calpinent un décor qui - de plis en plis - dissipe les limites intérieures pour nous projeter vers la mer (Le Pouliguen). Ils jouent de la représentation symbolique d'une maison pour la réduire à rien d'autre que le nécessaire clos couvert qui fait le pavillon (Saint Gildas des Bois). Ils découpent par de grandes boîtes en verre le plateau sommital d'un immeuble édifié sur la Loire, comme pour rappeler que Nantes fut le grand port d'accueil des plantes ramenées par les navires (Nantes). Ceci fait, ils concentrent certains espaces. Cuisines et salles de bains, pièces habituellement au cœur de l'aménagement moderne, sont compressées, emboîtées, réduites à la plus petite volumétrie possible au moyen d'une intelligence quasi métaphysique mise à combiner tuyaux et robinets, plaques et vasques.... sans porter atteinte à la facilité d'usage. Passer de l'individuel personnalisé pour une clientèle avisée aux collectifs d'une promotion fut-elle différente, va constituer leur second challenge. Ils s'y sont préparés. Et bien décidés à tenir leur cap.

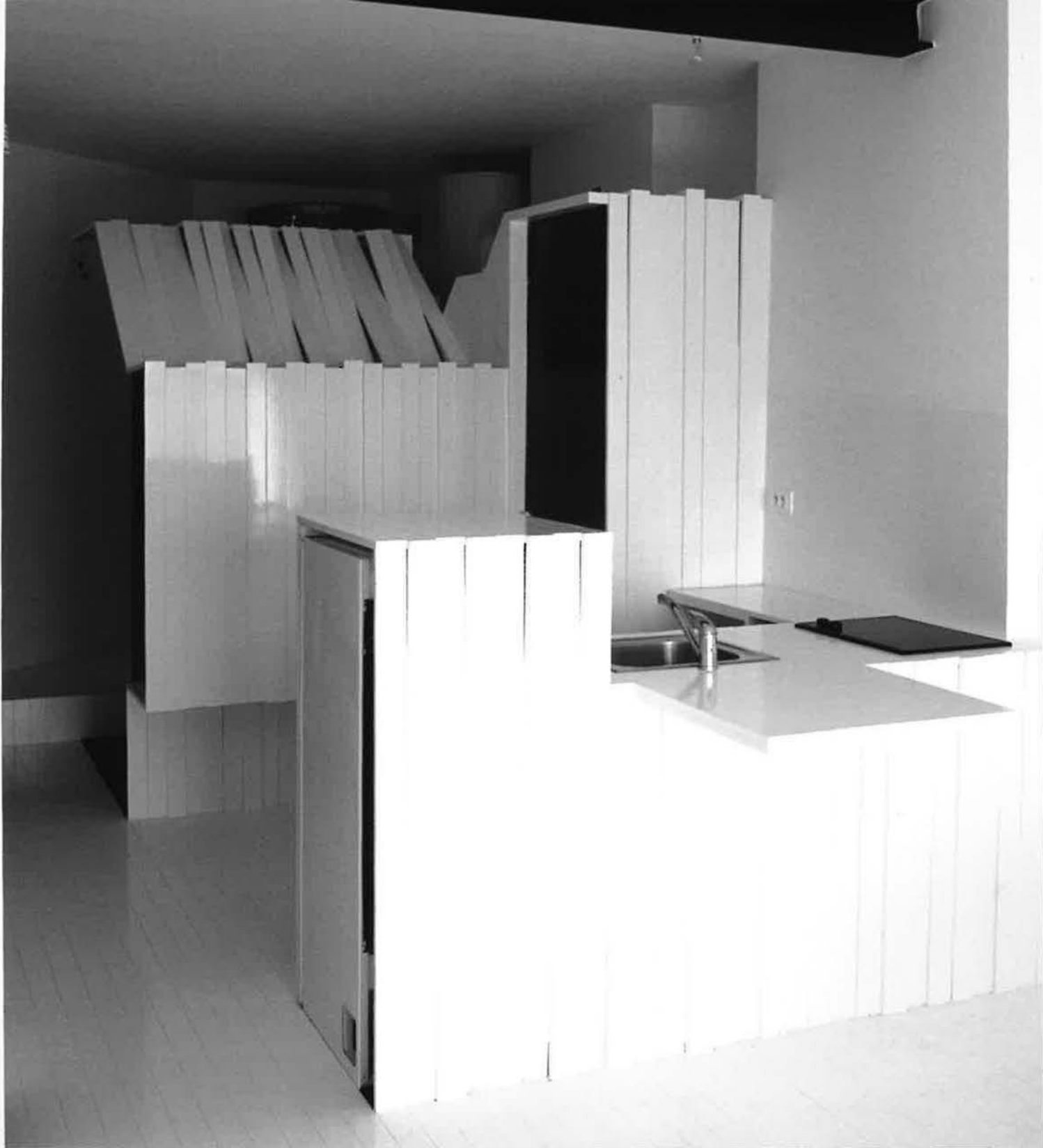
DA

Nous avons répertorié ce qui nous unit et nous place dans une posture d'indiscipline architecturale : l'éloge de la diversité, l'expérimentation des contrastes, le croisement des antagonismes, la persuasion du client, l'ouverture, le contexte révélé, le copier-coller, l'iconophagie aigüe, la manipulation onirique des conventions, le faux et usage de faux, le jeu de mots opératoire, le jonglage des évidences, la métaphore, la brutalité de la matière, le plaisir de la fabrique, l'intuition du bricoleur, l'enseignement du conflit, l'équilibre métastable des éléments, la fragmentation du réel, l'excitation de la rupture, la chaîne indicielle des processus, la fascination de la destruction, le mimétisme révélateur, la sensibilité épilatoire, l'agencement foutraque savant, l'aventure des champs du possible, l'illusionnisme, la qualité de la rature, l'entêtement du décideur, le ludique éternel, le détournement et le contre-détournement, la magie du chiasme, les limites du site, l'ouverture à l'interdisciplinarité, les pluralités de la perception, la joie de la concurrence, l'ambiguïté des sens, le choix du motif, le transfert, l'ornementation de la transgression, le déplacement, le champ de la répétition, le culte de l'outil, la préciosité du chantier, le souci du détail et le merveilleux de l'assemblage.

Avignon-Clouet

Meuble multifonctionnel, le baldatrinque est conçu comme le prototype radical d'un usage maximal avec un unique matériau développé en trois dimensions dans l'espace d'un séjour de 60m² d'un appartement nantais du XVIII^e siècle.
(Photographe - Stéphane Chalmeau)





C'est un mini loft de 34 m² avec une magnifique vue directe sur la baie de la Baule. Le matériau de base choisi et développé de manière obsessionnelle est la petite latte de bois de 7 cm de large peinte en blanc brillant (très balnéaire). En ligne droite, elle tire l'espace pour l'agrandir, du fond de l'appartement jusqu'au bout de la terrasse, et ce faisant forme les fonctions : cuisine, WC, chambre, placard, salle d'eau.

PETITES LATTES

lieu | Le Pouliguen (44)

maître d'ouvrage | Privé, 2000

contexte | Commande directe réalisée

nature du projet | Loft balnéaire

crédit image | Avignon - Clouet



Laissée au stade « moins un », aucun détail ne vient perturber la chair de cette maison pelée. Dans son contexte de lotissement, son enveloppe se distingue par des murs bruts en béton auto-plaçant très lisse, et une couverture sans descendant, ni gouttière, en membrane PVC tendue qui face au bleu du ciel, rend improbable sa matière. L'intérieur de cette maison pluri-communicante est conçu comme un parcours. Les liens sont des lieux aussi importants que les pièces elles-mêmes.

MAISON H-S

lieu | Tréllières (44)

maître d'ouvrage | Mr et Mme H-S, 2004

contexte | Commande directe réalisée

nature du projet | Maison individuelle

crédit image | Avignon - Clouet



C'est le lieu d'une expérimentation d'usage, par superposition des fonctions issues du programme : lieu de vie familial et local d'association d'art contemporain recevant son public. Une grande "scène" centrale dégage tout un périmètre d'exposition et de monstration (art contemporain) et au centre, un peu surélevée, une cuisine (famille).

ENTRE-DEUX

lieu | Nantes (44)

maître d'ouvrage | Privé, 2006

contexte | Etude en cours

nature du projet | Espace d'habitation et local associatif

crédit image | Avignon-Clouet



Une démarche de pionnier : lors de la conquête du "Far-Ouest", les villes se construisaient le long des voies ferrées. Parmi les premiers équipements construits, outre la gare et le saloon, les hôtels offraient un logement temporaire avant la sédentarisation. Notre proposition décline cette idée de l'incitation au voyage, de l'ouverture vers d'autres horizons (Petite Amazonie) par un côté balnéaire (les grands hôtels de la côte) : un art de vivre.

LE MARQUISE

lieu | Nantes (44)

maître d'ouvrage | La Motte immobilier promoteur-constructeur, 2005

contexte | Concours privé

nature du projet | Logements en accession, logements sociaux, résidence hôtelière

crédit image | Avignon-Clouet



L'alter ego du Baldatring, à l'autre extrémité de l'appartement, est un « local technique » entièrement réalisé en tôles d'acier galva, incluant dans 6m² sur deux niveaux : chaufferie, lingerie, cuisine aménagée, toilette, douche et WC.

LA PSY-CHOSE

lieu | Nantes (44)

maître d'ouvrage | Privé, 2005

contexte | Commande directe réalisée

nature du projet | Meuble multifonctionnel

crédit image | Stéphane Chalmeau



Une maison rétaise a intégré en son sein un bricolage savant gorgé de 1 000 cachettes. Cet habitacle inclus se dresse dans le séjour comme une palissade lisse montrant fièrement sa carapace de patchwork de bois. Entourée du charme de ses vieilles boiseries brutes, cette paroi précieuse s'ouvre et laisse ainsi la totalité de l'espace se révéler par la lumière y pénétrant de toute part.

VILLA L

lieu | Ile de Ré (17)

maître d'ouvrage | Privé, 2004

contexte | Commande directe réalisée

nature du projet | Réhabilitation

crédit image | Stéphane Chalmeau

A force de retrouver dans les catalogues et les revues leurs images de leur triptyque expérimental, la mise au noir de la Tour de Bretagne, le décalque du motif de la façade de la Faculté de Pharmacie sur des trams et des immeubles, l'hybridation du bunker jusque sur des joggers, il serait facile de les imaginer se situant à un carrefour des formes musicales, graphiques, architecturales comme capteurs des humeurs et tendances du moment. Ce serait oublier qu'auprès de Barto et Barto, Gaëlle Peneau et surtout Duncan Lewis et Hervé Potin, ils ont participé à l'élaboration de certains des meilleurs projets de ces dernières années, de Rennes à Mulhouse mais aussi de la Norvège à l'Espagne. Assurés, reconnus, confortés par leur labellisation Naja, les trois Block ont soif de construire. Et ils le font. Lieu hautement symbolique dans leur vie, DY 10, l'abri anti-aérien des anciens chantiers de construction navale, va se rehausser et s'équiper pour devenir encore un peu plus un centre d'activités culturelles. Mais au delà de Nantes ou des Herbiers, il leur faut désormais emporter des concours comme ils l'ont fait à Brest ou près de Brive la Gaillarde, et surtout se préparer à se battre au plus haut niveau, loin de leurs bases nantaises, avec tous ceux qui font l'actualité internationale d'une discipline en pleine mutation formelle et constructive. Sur ce terrain là, ils pourront étancher leur soif, quelle que soit son intensité.

DA

Block

Denis Brillet | Benoit Fillon
Pascal Riffaud
28, rue Scribe | 44000 Nantes
Tél. : 02 40 69 32 61
b-l-o-c-k@wanadoo.fr

Le projet est une prise de parole, une formalisation qui a pour sens de renvoyer à la réalité dont elle a été distinguée en vue de la transformer. Nous opérons par sélection, sur le mode du sampling musical, du bouclage (loop) ou par un simple « copier-déplacer-coller » informatique. Ainsi, le mouvement des actions et projets entrepris s'oriente vers la notion de déplacement, de décontextualisation d'une ou plusieurs composantes du réel devenant projet et formes indexées.

Le prélèvement fait partie intégrante de notre comportement de projet dans une perspective à la fois sémantique et poétique. Implicitement, nos expériences liées à l'image de synthèse influent sur notre sphère intuitive à l'intérieur de fonctions digérées tels que le mapping ou la mise en réseau complexe d'objets : ces allers et retours de la machine vers le corps modifient concrètement nos actions sur le réel et nos facultés à le manipuler comme matière



RESONANCE#1 Le dispositif consiste en une hybridation de la matière (miroirs, tapis de danse) et de l'identité sonore du lieu. Il est construit sur la base des matériaux présents. Il évoque un effet une saturation spatiale

RESONANCE#2 Deux librairies pour un seul lieu, celui de la rue qui rassemble et qui distribue. L'une renvoie l'image de l'autre, elles s'associent dans le reflet d'une sphère, miroir de la rue

RESONANCE #1 RESONANCE #2

lieu | Paris (75)

maître d'ouvrage | Commande privée, 2004

contexte | Invitation pour le vingtième anniversaire de la Ménagerie de verre

nature du projet | Installation

crédit image | Block

lieu | Nantes (44)

maître d'ouvrage | Librairie Coiffard, 2005

contexte | Aménagement de l'espace public entre les deux librairies

nature du projet | Installation, en collaboration avec Métalobil

crédit image | Block



Une passerelle accroché à un îlot , un salon ministériel, et une serre vissée en haut d'un escalier hélicoïdal

MAISON S.

lieu | Les Herbiers (85)

maître d'ouvrage | Commande privée, 2004

contexte | Lotissement

nature du projet | Maison individuelle

crédit image | Jérôme Garnier



Cette parcelle, longue et étroite, permet tout juste à un bâtiment de s'y glisser, et à une voie de circuler

CABINET MEDICAL

lieu | Thouaré-sur-Loire (44)

maître d'ouvrage | SCI ADGS, 2006

contexte | Lanière urbaine

nature du projet | Cabinet médical

crédit image | Jérôme Garnier



L'architecture de ce projet consiste à ré-interroger les typologies génériques des immeubles de bureaux et des bâtiments industriels par d'une écriture lisse et abstraite

FIDEA ET FPL

lieu | Vertou (44)

maître d'ouvrage | SCI Fidatlantique, 2004

contexte | Lisière d'une zone boisée

nature du projet | Bureaux d'une société d'expertise comptable

crédit image | Jérôme Garnier



Le projet marque une volonté d'hybridation de l'usage avec le contexte existant.
Il articule la répétition d'un motif ornemental avec la gestion simple des volumes

SEM + EXTENSION

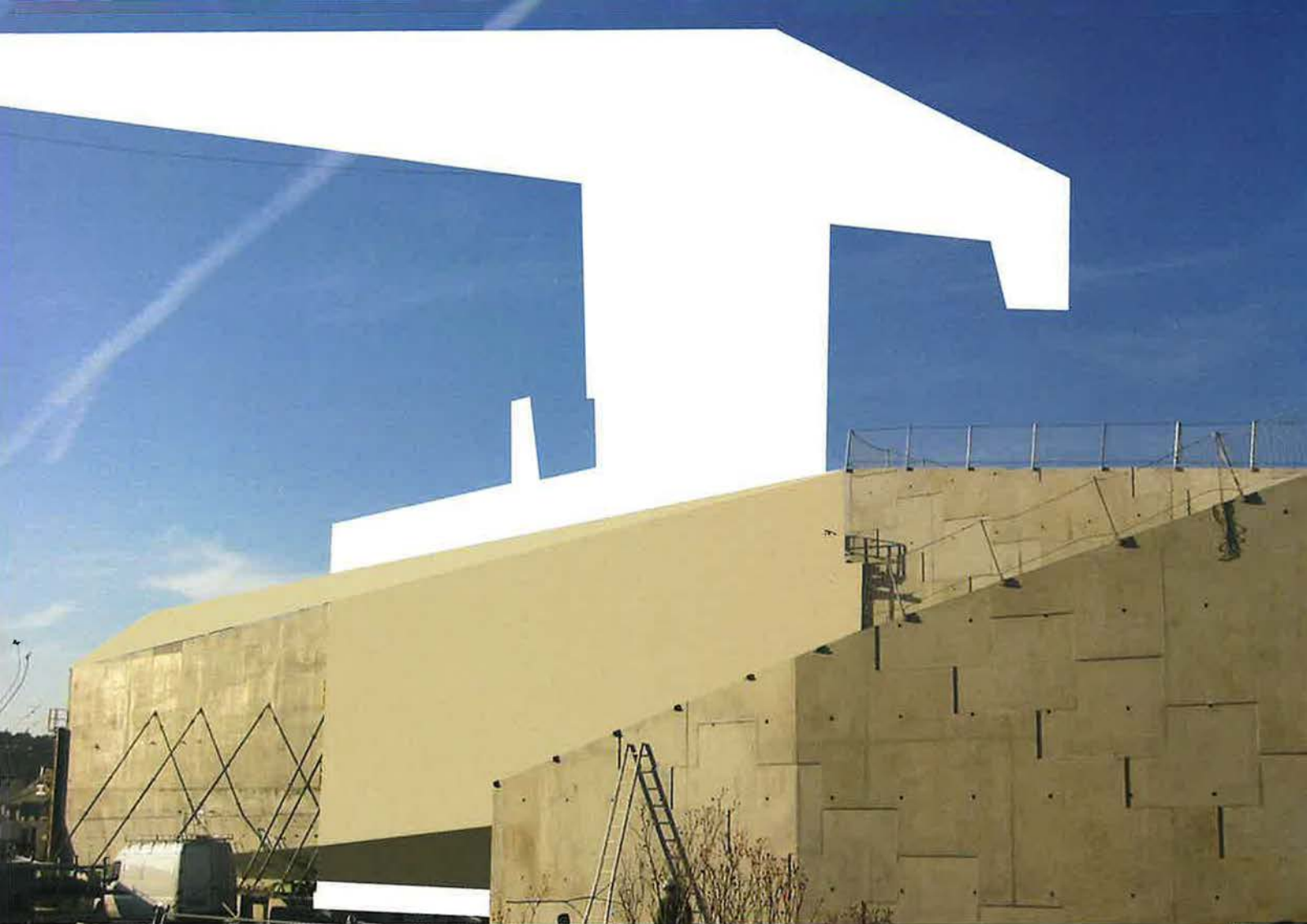
concepteur | Guinée-Potin architectes mandataires, Block architectes associés

lieu | Laval (53) collège Emmanuel de Martonne

maître d'ouvrage | Conseil Général de la Mayenne, concours 2003

nature du projet | section d'éducation motrice, 4 salles de sciences, 4 salles d'art, restauration (extension), locaux mutualisables.

crédit image | Philippe Ruault



Ce complexe sportif compose l'image d'une architecture monolithique en béton brut. Le volume du projet se déforme en fonction de l'usage. Les signes graphiques liés à l'univers « commercial » du sport sont gravés sur les parois. Les matériaux industriels employés font écho au passé industriel du site d'une ancienne brasserie

COMPLEXE SPORTIF

lieu | Brest (29)

maître d'ouvrage | Chambre du commerce et de l'industrie pour l'IFAC

contexte | Commande publique, 2004

nature du projet | Equipement public d'environ 3000 m², chantier en cours

crédit image | Block



Cette surélévation consiste en la duplication du bunker existant sous la forme d'un squelette métallique transparent

BLOCKHAUS DY.10

lieu | Nantes (44)

maître d'ouvrage | Privé, 2004/2007

contexte | Ile de Nantes

nature du projet | Surélévation et aménagement à vocation culturelle d'un ancien abri anti aérien

crédit image | Block

Biographies et références

Aubry I Goulard

Bertrand Aubry > Né en 1973 au Mans

2006 > Architecte consultant, conseil en architecture, urbanisme et environnement de Vendée (CAUE) | **2003** > Enseignant vacataire, école d'architecture de Nantes, histoire de l'architecture contemporaine | **2000** > Architecte DPLG (école d'architecture de Nantes) | **1999** > Agence d'architecture Lewis-Potin-Lewis, Angers, collaboration | Agence Patrick Bouchain, Paris, collaboration | **1998** > Service d'urbanisme de la communauté urbaine, Le Mans

Rodrigue Goulard > Né en 1972 à Nantes

2004 > Enseignant vacataire, école d'architecture de Nantes
2000 > Architecte DPLG (école d'architecture de Nantes) | **1999** > Agence Tétrarc, Nantes, stage | **1997** > Service d'urbanisme de la ville de Bouguenais, dans le cadre du service national protocole ville | Agence Roch, Nantes, collaboration | **1996** > Agence Roch, Nantes, collaboration

Aubry I Goulard

2005/2006 > Restaurant scolaire, Mortagne-sur-Sèvre (85), 430 places pour maternelles et primaires, livrée, avec Forma 6, architectes | Centre commercial du Breil-Malville, Nantes, extensions commerciales et réhabilitation des parties communes du centre commercial de quartier, livré | Maison Individuelle G., Saint Martin des Noyers (85), extension et réaménagement, achevé | Maison individuelle et commerce, Nantes, rénovation et réaménagement, achevé | Maison individuelle D., Saint Etienne-de-Montluc (44), réalisation, 135 m2 pour 100 000 € TTC | Giant's Causeway, Irlande du Nord, concours international ouvert | **2004** > Maison individuelle Ba-Ch, Nantes, extension, réalisée, en attente de destruction | Maison individuelle Mounier, Saint-Joachim (44), extension, réaménagement, réalisé | Maison individuelle Besse, Nantes, réaménagement et extension, projet | Festival Petites Machines à Habiter, CAUE de la Sarthe, Le Mans, appel d'idées pour l'extension d'une maison de ville
2003 > Restaurant scolaire, Saint André-des-Eaux, construction, pour maternelle et primaire, concours, avec B. Garnier et Forma6, architectes | **2002** > Glass House, Société Pilkington, Grande-Bretagne, concours d'idées international | **2001** > Création d'Igloo, société civile de moyens (avec Garnier, Chalmeau) | **2000** > Europandom, concours, site du Vauclin, Martinique
1999 > « Métropole de palettes », Prairie aux Ducs, Nantes, consultation ouverte, Mission 2000 en France, projet lauréat, réalisé en 2001 avec Raphaël Bouley, architecte | « Like a Man in a Seat », Venise, concours international ouvert pour l'accessibilité de Venise aux personnes handicapées avec JJ Hubert, architecte

Jean-Marie Beslou

Né en 1972 à Nantes.

2005/2006 | Enseignant à l'institut supérieur des arts appliqués, Nantes | « Repère Olympique » Paris 2012, Paris, appel ouvert à propositions, esquisse avec Avignon-Clouet, architectes mandataires | « Peep show », Art City Festival, Calgary, Canada, concours ouvert | « A Town Landmark », Shinkenshenku Sha, Japon, concours ouvert | Appartement Q, Nantes, création d'une terrasse, esquisse | Maison C02, Nantes, réaménagement, étude | Maison MBYN, Chamboulive (19), réaménagement, esquisse | Maison DU, Ligné (44), extension, étude | Agence Rouleau, Nantes, architecte assistant | **2004** > Festival Petites Machines à Habiter, CAUE de la Sarthe, Le Mans | appel d'idées pour l'extension d'une maison de ville | Abris de jardins kiosque et gloriette, Labo d'Archi, CROA Centre, concours d'idées | **2003** > Intervenant en licence Pro, faculté d'arts plastiques, Strasbourg | Europan 7, « Challenge suburbain », site de Strasbourg | Festival Petites Machines à Habiter « Home sweet mobil-home », CAUE de la Sarthe, Le Mans, appel à projet, lauréat, exposé | Maison MLB, Matignon (35), réaménagement, étude | Maison D, Beauvais (23), réaménagement d'une dépendance, en chantier | Maison B, La Croix Denis (85), réaménagement d'une grange, étude | Appartement F, Nantes, extension, esquisse | **2002** > Enseignant à l'école d'arts appliqués MJM, Strasbourg | « Architecture Emergente », union internationale des architectes, Berlin, concours d'idées | Festival international des parcs et jardins, Chaumont-sur-Loire, projet sur le thème « Mauvaise herbe » | « Sur les traces de Jean Prouvé... », CIBBAP, Nancy, concours d'idées | « Love Parade, projet pour le char franco-allemand », OFAJDFJW, Berlin, concours d'idées | « Verre/Architecture 2002 », Pôle Verrier, Nancy, concours d'idées | « B » Music, Nantes, magasin de disque au lieu unique, esquisse | **2001** > Courts métrages, Strasbourg, décorateur | « Temps 0, pour une diffusion d'expériences architecturales », Strasbourg | Festival International des jardins, Chaumont-sur-Loire, projet sur le thème « Erotisme au jardin » | « Logement intermédiaire », CIM Béton, Paris, appel à projets | « Membrane Design », Japon, concours d'idées | **2000** > Architecte DPLG (école d'architecture de Nantes) | Appartement L, Strasbourg (67), extension d'un appartement, esquisse | Meuble R, Strasbourg (67), étude d'un meuble-mur (entrée, salon, salle de bain), esquisse | Maison YN, Nantes (44), projet d'une maison individuelle en bois, esquisse | **1999** > Diplôme d'études approfondies (DEA) Arts, Université de Strasbourg | **1997** > « Jardin des cinq sens », parc paysager pour centre spécialisé, esquisse | **1996** > Muséographies, FRAC Alsace, Sélestat. comme objecteur de conscience (1996/98)

Bureau b

Michel Bazantay | **Sylvain Gasté** | **Frank Gerno** | **Marc Jaeger**

Michel Bazantay | Né en 1967 à Beaupréau (49)

1999 > Architecte libéral, enseignant à l'école d'architecture de Nantes | **1993** > Association Oxymore

Sylvain Gasté | Né en 1971 à Angers

2005 > Enseignant à l'école de design Nantes-Atlantique | **2004** > Enseignant à l'institut supérieur des arts appliqués | **1999** > Architecte libéral | Association Oxymore | **1998** > Enseignant à l'école d'architecture de Nantes

Frank Gerno | Né en 1970 à Nantes

2000 > Architecte libéral | **1993** > Association Oxymore

Marc Jaeger | Né en 1969 à Nantes

2001 > Architecte libéral | Association Oxymore

Bureau b

2005/2006 > Maison Gentric, transformation, 140 m² | Maison Chauveau, rénovation, 120 m² | Maison Guilbaud, conception (aide à l'auto construction), 120 m² | Maison FMH, préau (245 m²) abritant une habitation (126 m²) et une terrasse (126 m²) | 14 maisons individuelles, étude de faisabilité pour le conseil général de la Vienne sur la base d'une maison de 200 m² pour 100 000 euros TTC | Maison Henique, (49), extension, 40 m² | Maison Gouret, construction (en cours), 70 m² | Maison Loyer (44), surélévation, 40 m² | Logements et salle festive, Prinquiau (44), transformation de bâtiments agricoles en 4 logements et une salle festive, 400 m² | Ensemble muséal, Tourouvre (61), scénographie du musée de l'épicerie, 400 m², Jacques Ferrier, architecte | Immeuble, Vigneux de Bretagne (44), trois appartements locatifs et une surface commerciale, 270 m² | Mairie, La Plaine sur Mer (44) surélévation / restructuration, 750 m² | Xavier Fouquet architecte mandataire | **2004** > Maison Elan, construction d'un clos-couvert, 260 m², piscine privée, La Fécunière (85), aménagement d'une grange en piscine couverte, 140 m² | Maison EP & PV, La Fécunière (85) aménagement de combles perdus, 37m² | Logements locatifs, La Fécunière (85) aménagement de 4 logements dans une grange, 500 m² | Logements collectifs, îlot de la Gare, Rezé (44) avant-projet sur l'immeuble D, 3 000 m², BLR architectes mandataire | **2003** > Cinéma Le Lutétia, transformation / rénovation, 450 m² | Maison Lorent 2, transformation / rénovation, 270 m² | Maison Pigeaud, extensions / aménagement, 60 m² | Maison Guénégé, extension / transformation, 80 m² | Maison Ménivard, surélévation, 85 m² | Maison Le Garrec, extension, 20 m² | **2002** > Maison Mamet, esquisse, 200 m² | Maison P & R, extension, 50 m² + 23 m² de terrasse | Le Petit Jaunais, extension d'une maison + atelier de sérigraphie, 65 m² | Maison Delaouestre, Le Callet, construction, 310 m² + 175 m² | Maison Euverte, extension, 70 m² | Maison Blanchard, surélévation, 17 m² + 17 m² | **2001** > Abbaye, Saint Pierre de Maillezais (85), dallages extérieurs, conception graphique, Tétrarc mandataire | Domaine du Lain, Gestel (29), projet d'une serre thématique, 1 000 m² | «Le Cerveau», Cité de la Villette, concours pour la conception de l'exposition, collectif Oxymore | Maison Arnaud (85), transformation / extension, 154 m², BLR architectes mandataires | **2000** > Maison Haugomat, Brains (44) construction, 180 m² | Abbaye, Nioul sur l'Autise (85), dallage d'enluminures et personnages en anamorphose, conception graphique, Tétrarc mandataire | Maison Lorent, extension, 90 m² | **1999** > Festival Le labo, Nantes, café temporaire | Maison Bénard, transformation d'un garage en habitation, 120 m² | **1998** > Théâtre Bel-Air, Nantes, décor pour la pièce « Andromacs » compagnie le Fol Ordinaire lumières : Thierry Matthieu

Dasse I Boulay (Praxis)

Coralie Dasse > née en 1975 à Chambray-lès-Tours (37)

2005 > école d'architecture de Paris la Villette, CEEA – DEA | **2003** > CFA, lycée Jean Moulin, Angers, professeur d'architecture de "projet" | **2000** > Architecte DPLG, école d'architecture de Nantes, installation d'une activité architecturale libérale | **1999** > Architecte auprès du service technique de la S.A.H.L.M. Le Toit Angevin | **1997** > Diplôme 1 école d'architecture de Portsmouth, Angleterre

Raphaël Boulay

2000 > Architecte DPLG (école d'architecture de Nantes) | **1999** > Association Notice, réalisation d'expositions au sein de l'école d'architecture de Nantes | Mission de relevé à Mahdia, Tunisie, ville classée au patrimoine mondial de l'humanité par l'Unesco | « Un espace de restauration moderne », concours d'idées, société Sélecta, deuxième prix, avec Gwenn Flachot | Le lieu unique, Nantes, suivi du chantier, et mission de recherche à Bamako, Ségou, Djenné, Mali, pour Patrick Bouchain, architecte | « Paludismes » le lieu unique, Nantes, exposition collective | **1998** > Diplômé, école d'architecture de Portsmouth (Grande-Bretagne) | **1997** > American Institute of Architecture, Londres, charrette de l'AIA, deuxième prix

Dasse I Boulay

2004 > Création de la SARL Dasse + Boulay, Praxis | **2003** > « Petites machines à habiter », CAUE de la Sarthe, Le Mans, concours d'idées | Festival international des parcs et jardins, Chaumont-sur-Loire, thème : « Espèce menaçante » | **2002** > Glass House, Société Pilkington, Grande Bretagne, concours d'idées international | Résidentialisation et réaménagements urbains, Trélazé (49), concours, le Toit angevin | Logements collectifs en milieu rural, Segré (49), concours, Sodemel | Salle des fêtes, Clefs (49), réhabilitation d'une gare de marchandises | Show-room « La Boutique du Logement, Angers, réalisation pour la S.A.H.L.M. Le Toit Angevin | **1999** > « Métropole de palettes », Prairie aux Ducs, Nantes, consultation ouverte, Mission 2000 en France, projet lauréat, réalisé en 2001, avec Aubry-Goulard, architectes | **1998** > Nouvelle bibliothèque, Seinäjoki, Finlande, concours international, centenaire d'Alvar Alto, projet mentionné | **1997** > Marchés de Noël, Atlanbois/Ville de Nantes, concours

Xavier Fouquet

Né en 1969 au Mans

Enseignant, écoles nationales supérieures d'architecture de Normandie et de Nantes. Chercheur associé au LAUA, laboratoire de recherche (ENSA Nantes) | **1996** > Architecte DPLG (école d'architecture de Nantes) | **1994** > Membre de l'association Oxymore

2005/2006 > Maison d'habitation, La Boissière du Doré (44), étude en cours, 230 m² | Maison d'habitation, Montbert (44), réalisation en cours, 220 m² | Maison d'habitation, Campbon (44), rénovation et extension en cours, 150 m² | Quartier de la Bottière, Nantes, projet de renouvellement urbain avec l'AUC (mandataire) et Laurent Devisme (urbanologue) | Maison de l'émigration française au Canada, musée des commerces et boutiques d'autrefois, Tourouvre (61) scénographie, Jacques Ferrier, architecte, Oxymore scénographe | **2004** > Mairie, La Plaine-sur-Mer (44), rénovation et extension, 1 100 m² avec Franck Gerno, architecte et Forma 6, architectes associés | **2003** > Cinéma Lutetia, Saint-Herblain (44), rénovation, 450 m² avec Sylvain Gasté, architecte et Forma 6, architectes associés | Théâtre et cinéma Le Majestic, Montsurs (53), rénovation, étude de faisabilité | Maison Ménivard, Nantes (44), surélévation, 90 m² avec Franck Gerno, architecte | Maison Lorent, Nantes, rénovation/extension, 350 m², avec Franck Gerno, architecte | Maison Pigeaud, Nantes, extension/aménagement, 60 m², avec Franck Gerno, architecte | European 7, projet de renouvellement urbain, La Grande-Borne, Grigny, avec Sylvain Gasté, architecte, Laurent Devisme (urbanologue) et D. Laurent (assistante). | **2002** > Serre d'exposition du site du Lain, Gestel (56), création d'un jardin thématique sur l'Orient et la Compagnie des Indes (études de définition), Oxymore scénographe avec P. Lafon et M. Faunières, architectes et Gabriel Chauvel, paysagiste | Pôle d'animation du campus du Tertre, Nantes, concours avec Franck Gerno et Sylvain Gasté, architectes | Maison Mamet, Rouans (44), aménagement/rénovation, 200 m² (étude) avec Sylvain Gasté, architecte | **2001** > Appartement B., Nantes, aménagement, 145 m² | Maison Bénard, Nantes, transformation d'un garage en habitation, 160 m² avec Franck Gerno, architecte | Le cerveau, Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris-La Villette, scénographie Oxymore | **2000** > Centre culturel, Saint-Berthevin (53), reconversion d'un site industriel (étude de faisabilité) avec Michel Bazantay, Sylvain Gasté et Franck Gerno, architectes | Maison Haugomat, Brains (44), esquisse, 180 m², avec Sylvain Gasté, architecte | Visions Machines, Musée des Beaux-Arts, Nantes, suivi de réalisation, NOX (Lars Spuybroek) architecte, avec Sylvain Gasté, architecte | **1999** > Cinéma Le Pax, Le Pouliguen (44), rénovation, concours sur esquisse avec Forma 6, architectes | Place du 8 mai, Rezé (44), aménagement parking tramway, voie de liaison, concours, projet lauréat avec Forma 6 architectes | Esplanade Yves Verney, Dinard (35), aménagement, concours, avec Forma 6 architectes | Musée national de la préhistoire des Eyzies, muséographie, concours, avec Forma 6, architectes | **1998** > European 5, "Les nouveaux paysages de l'habitat, déplacement et proximité", Brest (29), avec Franck Gerno (architecte) et J. Moreau (sociologue) | Festival international des parcs et jardins, Chaumont-sur-Loire, projet sur le thème de l'eau (lauréat) avec E. Pijollet

Guinée I Potin

Anne-Flore Guinée > Née en 1973 à Saint-Nazaire (44)

2004 > Publication de La p'tite collec', Édition Paris Musées, Paris (conception et illustrations) | **2001** > Résidence à Barcelone, agence Mariscal, bourse EDF/Electra pour la réhabilitation d'une friche industrielle | **1999** > Free-lance illustration-architecture-graphisme, interventions artistiques et graphiques au Japon (Kyoto, Tokyo) | **1997** > Architecte DPLG (école d'architecture de Bretagne, Rennes)

Hervé Potin > Né en 1972 à Orléans (45)

2003 > Ecole d'architecture de Bretagne, Rennes, enseignant vacataire | **2001** > Co-fondateur de Scape, groupe de recherches architecturales (avec Duncan Lewis) | Institut national d'horticulture, Angers, cours de culture architecturale | **2000** > VII^e Biennale internationale d'architecture de Venise (avec Duncan Lewis) | **1999** > Association avec Duncan Lewis (SarL Lewis-Potin-Lewis), Angers, (jusqu'en 2002) | Pensionnaire de la Villa Médicis. Thème de recherche : matières et réalisations de prototypes | **1998** > Lauréat du concours de l'Académie de France à Rome | **1996** > Architecte DPLG (école d'architecture de Bretagne, Rennes) | **1995** > Agence Roche, DSV, SIE architectes, Paris, collaboration | Agence François et Lewis, Paris, collaboration

Guinée I Potin

2005 > Maison d'accueil du parc naturel régional, Montsoreau(49), concours, projet lauréat (en cours) | Centre nautique, Pléneuf-Val André (22), concours, projet lauréat (en cours) | **2004** > Extension du groupe scolaire Queral, Pontchâteau (44), procédure adaptée, lauréats (en chantier) | Maison de la petite enfance, Lanester (56), concours sur esquisse | Centre d'accueil des pèlerins, Pontmain (53), concours sur esquisse | Etablissement pour personnes âgées dépendantes, Bourg-des-Comptes (35), concours avec Block, architectes mandataires | **2003** > Résidence à Addis Abeba (Ethiopie), étude des buna-bét (maison-café), dans le cadre de « L'envers des villes » programme de recherche décerné par l'association française d'action artistique (Afaa), la Caisse des dépôts et consignations (CDC) et l'Institut français d'architecture (Ifa) | Toit de la base sous-marine, Saint-Nazaire, mise en scène du parcours de visite consulation restreinte, lauréats | **2002** > Création de l'agence Guinée + Potin, Nantes | **2000** > VI^e biennale internationale d'architecture de Venise « on line » | **1999** > Europandom, concours international ouvert « Lotir et construire en Outre-mer », site du Vauclin (Martinique) | Publication du livre Matière(s) d'architecture, Édition Diagonale, Rome | Pavillons multimédia, exposition « La Mémoire », Académie de France, Rome | **1998** > European 5 « Les nouveaux paysages de l'habitat - déplacement et proximité » site de Brest (Finistère)

Nicolas Maurice

Né en 1978 au Mans

2005 /2006 > Architecte DPLG (école d'architecture de Nancy) | « Hill [+] Tower, Rethinking the vertical density », Paris, concours d'idées | « Living Underfields » Le Mans (72), concours d'idées Institut for Advanced Architecture, 200 logements, 40 commerces et locaux d'activités | Aménagement paysager, site des Urbanistes, Fougères (35), proposition libre | **2003** > Agence PBA International, Chongqing et Nanjing (Chine), architecte chef de projet | Concours European 7 « Investir les sites libérés : la caserne Jeanne d'Arc, Reims » en collaboration avec Wilfrid Bellecour, architecte | **2002** > Agence Monolab Architects, Rotterdam (Hollande), architecte assistant | Agence Juurlink en Geluk, Rotterdam (Hollande), architecte assistant | **2001** > Cinquième année d'architecture, Technical University Delft (Hollande) | CHU, hôpital d'enfants, Nancy, projet d'aménagement du service de pédo-psychiatrie | L'architecture sur la route, école d'architecture, Nancy, scénographie et exposition de photographies | **2000** > 8 mouvements, festival de l'image, Le Mans, exposition photographique

Nizou | Mauras

Cécile Nizou > Née en 1974

2004 > Rejoint Igloo, société civile de moyens | **2001** > Agence AIA, Architectes Ingénieurs Associés, Nantes/Paris participation aux concours | **2000** > Agence Michel Rouleau, Nantes, participation aux concours | **1999** > Architecte DPLG (école d'architecture de Nantes) | « Découverte de l'ère moderne en architecture » ouvrage de sensibilisation à l'architecture | Atelier Pellegrino, architectes et designers, Nantes, chef de projet | **1996** > Université de Portsmouth, Grande-Bretagne

Jean-François Mauras > Née en 1972

2000 > Associé dans Topos architecture, Nantes | **1997** > Architecte DPLG (école d'architecture de Nantes)

Nizou et Mauras

2005 > Crèche des Poupies, Nantes, Topos Architecture, architecte Jean-François Mauras, chef de projet, architecte associé Topos, en cours de réalisation | **2004** > Immeuble et maisons de ville, ZAC Clémenceau, Rennes, 21 appartements et 5 maisons de ville, Cécile Nizou, architecte, en cours | **2003** > Crèche La lanterne magique, Ile de Nantes, Nantes, Topos architecture, architecte, Jean-François Mauras, chef de projet, architecte associé Topos, réalisée | **2002** > Crèche Bambou, Nantes, Topos Architecture, Jean-François Mauras, chef de projet, architecte associé Topos, Martine Gandon architecte consultante, réalisée | **2001** > Caserne Mac Mahon, Rennes, aménagement urbain et paysager, opération en cours, Cécile Nizou, architecte, urbaniste | **1999** > Europan 6, requalification de la caserne Mac Mahon, Rennes, concours, lauréats

Olivier Riauté

Né en 1977 au Mans

2005/2006 | Architecte DPLG (école d'architecture de Nantes), « Le graphisme matière d'architecture », projet pour la Cité internationale du design, Saint-Etienne | **2004** > « produire du nouveau » concours (en cours), en association avec Nathalie Simonneau | Collaboration avec les agences d'architectes, De Alzua architecture (Lille), Lalou+Lebec (Roubaix) | La Fabrique, Centre des pratiques culturelles émergentes (Nantes), collaboration au sein de l'équipe Tétrarc, concours, projet lauréat | Graffiti house, habitation pour un graffeur, proposition libre | **2004** > Concours Labo d'archi, Orléans (45), projet d'une serre verticale monumentale | Passerelle, proposition libre | **2003** > Festival international des parcs et jardins, Chaumont-sur-Loire, projet, avec Philippe Paoli | Panobox, concours Panik, Bruxelles (Belgique), projet d'un module d'introspection et d'ouverture | **2002** > Glass House, société Pilkington, Grande Bretagne, concours d'idées international | **2001** > Graphiste indépendant

Avignon | Clouet

Benjamin Avignon > né en 1971

1999 > Architecte DPLG (école d'architecture de Nantes)

Saweta Clouet > né en 1970

1997 > Architecte DPLG (école d'architecture de Nantes)

Avignon-Clouet

2005 / 2006 > enseignants vacataires à l'école nationale supérieure d'architecture de Nantes | Biennale de l'Estuaire, Nantes/Saint-Nazaire, façade enveloppe du Hangar à bananes pour le CRDC/ le lieu unique | Logements, Quartier Euronantes-Malakoff, Nantes, création d'un îlot de 4 800m², concours | Pearl-Mobil, La Flotte-en-Ré (17), conception d'un container habitable | Meublobile, architecture itinérante, étude pour [entre-deux] | Appartement L., Nantes, rénovation, projet en cours | Maison individuelle P., Soucelles (49), construction, projet en cours | Maison L-R., Bouguenais (44), construction, projet en cours | Maisons individuelles C., Ch., B., M-O., Nantes, extensions, projets en cours | Salle polyvalente et logement, [entre-deux], Nantes, esquisse | Centre de documentation, école des Hautes Etudes de Chaillot-Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris, étude | Appartement G, Nantes, rénovation, réaménagement, livré | « Duel au soleil », Centre d'art contemporain, chapelle des Calvairiennes, Mayenne (53), exposition | **2004** > Villa L., La Flotte en Ré (17), restructuration, livrée | Salon de la Petite Edition, Le Pouliguen-La Baule (44), scénographie du salon, projet lauréat | Centre de culture urbaine, Nantes, scénographie pour Nantes Métropole | Le Livre et l'Art 2004, le lieu unique, Nantes, scénographie, projet lauréat, réalisé | Immeuble de bureaux, Le Clos-Toreau, Nantes, projet | Contre-courant, La Plateforme, La Mézière (35), exposition monographique | Belvédère des Jeux Olympiques, Paris, appel d'idées pour Paris 2012 avec Jean-Marie Beslou, architecte | **2003** > Maison individuelle H-S, Tréllières (44), conception et réalisation, livrée | Le Livre et l'Art 2003, le lieu unique, Nantes, scénographie, projet lauréat, réalisé | Archilab 1999-2003, Frac Centre, Orléans (45), exposition collective à l'occasion des 20 ans du Frac | Design et Habitat, carrefour de la création, Centre Georges Pompidou, Paris, exposition collective | Guérites, parc de Saint-Cloud, Paris, projet, exposé au Palais de la Porte Dorée (Paris). | Halte-Garderie, Paris, concours | Média[low]thèque, Le Pellerin (44), concours d'idées du ministère de la culture pour des médiathèques de proximité | Festival des petites machines à habiter « Home Sweet Mobil-Home », CAUE de la Sarthe, Le Mans, appel à propositions, projet finaliste | **2002** > Nouveaux Albums des Jeunes Architectes, lauréats | VIII^e biennale d'architecture, Venise, « Contextes », exposition de projets dans le cadre du pavillon français | Appartement F., Bouguenais (44), étude | La Serre de la Sanguèze (44), étude | Ville virtuelle du cinéma français, concours | Médiathèque, Trélazé (49), concours avec S. Roisnard et Tétrarc, architectes | **2001** > Maison G., Couëron (44) | Appartement M, Le Pouliguen/La Baule réaménagement | L'atelier de Gaston Chaissac, Sainte-Florence sur l'Oie (85), projet de muséographie, avec M. Bertreux, Tétrarc, architecte | Festival international des jardins, Chaumont-sur-Loire « De la mosaïciculture à la moisiciculture » concours d'idées, projet lauréat, réalisé | Etude d'aménagement d'une ZAC, Nantes | 10 maisons individuelles en chaume | **2000** > Création de l'agence | « Schmurtz House », The Final House, concours d'idées international pour la revue d'architecture The Japan Architect | VII^e biennale internationale d'architecture, Venise | « Les jardins du monde », installation du stand de Duncan Lewis | **1997** > Enflure, Hôtel La Pérouse, Nantes conception et réalisation d'une paroi gonflable

Block

Denis Brillet, Benoît Fillon, Pascal Riffaud

Denis Brillet > Né en 1971

2003 > Bourse Envers des villes, Afaa et Caisse des dépôts et consignations, lauréat | **1998** > Atelier Eric Owen Moss, Los Angeles | Architecte DPLG (école d'architecture de Nantes) | **1998-2000** > Association avec le groupe Underscore

Benoît Fillon > Né en 1970

2002 > Professeur à l'école d'architecture de Nantes. | **1997** > Architecte DPLG (école d'architecture de Nantes)

Pascal Riffaud > Né en 1969

1997 > Architecte DPLG (école d'architecture de Nantes)

Benoît Fillon + Pascal Riffaud

2001 > Création du groupe de recherche architectural Scape avec Duncan Lewis, Hervé Potin et S. Large | **1999** > Base sous-marine, Lorient, concours d'idées ouvert pour la reconversion | Feed-back | Stephen-Grundig-Analogies | dataroze | **1998-2000** > Collaboration avec Gaëlle Peneau et Associés, architectes, Nantes. | Collaboration avec Duncan Lewis et Hervé Potin, architectes, Angers. | **1998** > Maison instantanée | **1997** > Belvédère-colza | **1996** > Création du Groupe et du lieu « Blockhaus Dy.10, Nantes | Collaboration avec Barto+Barto, architectes, Nantes | Création du groupe architecture expérimentale " Data 0.10 "

Denis Brillet + Benoît Fillon + Pascal Riffaud

2005/2006 > Gîtes ruraux, Saint-Féréolles, Brive-la-Gaillarde, concours, projet lauréat, en cours | Groupe scolaire Bottière-Chenais, Nantes, concours, projet lauréat | « La création contemporaine en France », Grand Palais, Paris (75), scénographie de l'exposition, concours | Immeuble mixte, Fontenay-le-Comte (85), opération de logements et locaux d'activités, esquisse | Logements, quartier de la Bugellerie, Poitiers, esquisse | Logements, Le Petit Maroc, Saint-Nazaire (44), esquisse | Collège 450, Vertou (44), concours, esquisse | Pavillon des Robocoasters, Futuroscope, Poitiers, concours, esquisse | **2004** > Complexe sportif, Brest, concours, projet lauréat, chantier en cours, avec Jacques Le Bris, paysagiste | Etablissement pour personnes âgées dépendantes, Bourg-des-Comptes (35), établissement hospitalier de 45 lits, concours, esquisse en collaboration avec Guinée-Potin | Cabinet médical, Thouaré-sur-Loire (44), chantier en cours | Résonance#1, la Ménagerie de verre, Paris, invitation à l'occasion des 20 ans | Centre international de séjour à Morlaix (29), concours, esquisse | Maison individuelle S., Les Herbiers (85), livrée | Groupe scolaire, Kerinou (29), concours, esquisse | "Bouge l'architecture", ville et mobilités, le lieu unique, Nantes, scénographie | **2003** > Logements individuels, Bollwiller (68), en cours | « Sociopolis », Valence (Espagne), 24 logements sociaux et 600 m² d'équipement à vocation sociale. Duncan Lewis / Scape architecture, architecte associé | Bureaux Sogedi, La Haye Fouassière (44), esquisse | Bureaux Fidea et FPL, Zac des Clouzeaux, Vertou (44), réalisé | Librairies Coiffard, rue de la Fosse, Nantes (44), scénographie au sein de l'espace public | Who Killed Bamby Inn ?, Jardin des Tuileries, Paris (75), invitation, dans le cadre de Minimaousse | Médiathèque de proximité, Le Pellerin (44), appel à idées du Ministère de la culture | **2002** > Centre de vacances, Souillac-sur-Mer (33), restructuration et extension, esquisse | Immeuble de logements et d'activités, Zac Gloriette - Hôtel Dieu, Nantes, consultation, esquisse | Logements sociaux de type semi-individuels, « Cité Manifeste », Mulhouse, 12 logements dans un ensemble en comprenant 60, réalisé, Lewis-Potin-Lewis, architecte mandataire | Logements individuels, Les Herbiers (85), 31 logements en trois tranches, de 4 logements (réalisée), 16 logements (en cours), 11 logements | Bureaux de la société Colas, Fontenay-le-Comte (85), réalisé | SEM, Collège Emmanuel de Martonne, Laval (53), concours, projet lauréat, réalisé, Potin-Guinée, architecte mandataire | Ecole maternelle, Trélazé (49), concours, esquisse, Lewis-Potin-Lewis, architecte mandataire | Etude paysagère, Zac de Val Bréon, Châtres (77), étude de faisabilité pour la définition du dossier de réalisation, Scape, collaborateur et G.Genest, paysagiste | Bâtiment d'activités Signomark, Sainte Luce-sur-Loire (44), réalisé | Urban-Shifting, Nantes, trois micros projets urbains (North, Pattern, Prêt à peindre), s'appuyant sur trois édifices (Tour de Bretagne, facultés de pharmacie, Blockhaus DY 10) | **2001** > immeuble d'habitation, Nantes, réhabilitation d'un immeuble de trois logements, réalisé | Pôle sanitaire et social, Rennes (35), concours, esquisse avec Gaëlle Peneau (GPAA), architecte | Groupe scolaire (écoles maternelle et élémentaire), Obernai (67), concours, projet lauréat, APD avec Lewis-Potin-Lewis et Klein-Baumann, architectes | Groupe scolaire (écoles maternelle et élémentaire), Ornans (25), concours, projet lauréat, esquisse avec Lewis-Potin-Lewis et Klein-Baumann, architectes | Européen 6, « dynamique architecturale et urbanités nouvelles » Aménagement urbain et logements, site de la ville de Catania, Sicile, concours international, esquisse

2000 > Création de la Sarl d'architecture | « Maison à moins de 500 000 Frs », Rezé (44), concours d'idées, esquisse | Logements, ZAC Masséna, Paris, immeuble de 45 logements en front de Seine, concours, projet lauréat, réalisé, Gaëlle Peneau (GPAA) architecte mandataire | La Cité des Métiers, campus de Kerlann, Bruz (35), ensemble immobilier dédié à la formation professionnelle par alternance /concours, projet lauréat, réalisé, Gaëlle Peneau (GPAA) architecte mandataire | Collège Kvernhuset Ungdomsskole, Trondheim (Norvège), collège 600 de 18 classes, bibliothèque, cuisine de production, salle de musique et de théâtre, administration, concours, projet lauréat, Pirl Arkitektontor AS, mandataire. En collaboration avec Lewis-Potin-Lewis. | Le Parc du végétal, plateau de la Mayenne, Angers, étude d'intégration d'un réseau autoroutier, d'un parc à thème sur le végétal, d'une zone d'habitat de moyenne densité, d'une zone d'activité, sur un site de 150 hectares, projet lauréat, APD en cours, Coteba, mandataire. | Base sous marine, Lorient » (56), étude pour la reconversion du site de la base des sous marins, concours international, projet sélectionné | Festival international des parcs et jardins, Chaumont-sur-Loire concours international, esquisse | Mairie, Marseille projet d'extension et de traitement de l'espace public, concours, esquisse et APS, Franck Hamouthène, architecte mandataire en collaboration avec Gaëlle Peneau (GPAA), architecte | Centre neuro-psychiatrique, Lagny /Marne-la-Vallée, extension et restructuration, concours, projet lauréat, réalisé, Gaëlle Peneau (GPAA) architecte mandataire | « Cité de la mer » à Sokcho, Corée du Sud, définition des concepts muséographiques, étude de faisabilité en groupement, sous le nom de Scape, avec Lewis-Potin-Lewis | Le Labo d'octobre, galerie de l'école des Beaux arts, Nantes, mise en espace de l'espace d'exposition pour l'événement pluridisciplinaire | Multipatches, lieu unique, Nantes, scénographie multimédia, plate-forme vidéo et supports praticables, en collaboration avec le collectif Motifs | Transpiré, galerie de la maison des avocats, Nantes, action présentée ensuite à l'école d'architecture de Nantes et à l'université de Berlin | Maximum Lux, blockhaus DY10, Nantes, architecture support | **1999** > Salle de spectacle, Vendôme (41), extension et restructuration, concours, projet lauréat, réalisé, Gaëlle Peneau (GPAA) architecte mandataire | Extrapolé, scénographie d'aménagement, concours, esquisse en association avec J.L. Cortella et J.B. Frenove | Le Labo d'hiver, espace Delrue, Nantes, mise en espace pour l'événement pluridisciplinaire en collaboration avec Saweta Clouet et Franck Gerno, architectes | Opération interface, Institut français d'architecture, Paris, scénographie multimédia / Intertextuality / Paris-Québec, en collaboration avec SCO Studio, Venice, Californie concours international, esquisse | Stephen Grundig, blockhaus DY10, Nantes, scénographie multimédia | Analogie ou image d'un rêve analogique, en collaboration avec le collectif Motifs | Dataroze Pixel, Nantes, marquage rose sur signalétique urbaine le long d'une allée plantée de cerisiers du Japon | Feed-Back, festival de danse contemporaine du Labo d'hiver, Nantes, action installée en collaboration avec le chorégraphe Loïc Touzé, vidéo du travail présentée à la Fondation Cartier pour l'art contemporain | **1998** > Maison individuelle, Pacific Palissades, Californie, APS en cours | Centre hospitalier, Vannes (56), projet de restructuration, concours, projet lauréat, réalisé, Gaëlle Peneau (GPAA) architecte mandataire | Usine de boulangerie, bordure de l'autoroute A6, Beaune, enveloppe et signalétique, Thebault Ingénierie, mandataire, réalisé | Francis Soler, école des Beaux Arts, Nantes, scénographie de la présentation des travaux de cet architecte | Objet d'architectes, exposition collective, Reims, présentation de deux prototypes de mobilier | **1997** > Potentiel, blockhaus DY10, Nantes, quatre installations comprises comme matrices proto - architecturales / proto-paysagères | Esthétique de la nécessité, blockhaus DY 10, Nantes, sept installations et maquettes autour du détournement et du « construire simple » | Le grenier du siècle, Nantes, consultation ouverte, Mission 2000 en France, scénographie urbaine pour l'événement proposé par le Centre de recherche et de développement culturel (CRDC), projet | **1996** > Immeubles mixtes, Barrio Chino, Barcelone, concours international de l'union internationale des architectes dans le cadre de BARCELONA 96, esquisse, projet sélectionné



PRIX : 13 EUROS

